La vérité est ailleurs...
AUX FRONTIÈRES DU RÉEL
X FILES
DOSSIER ROSWELL
Où est la vérité ?
BD OFFICIELLE:
"Fragments du passé"
MENSUEL - N°2 - JANVIER 30 Fr
EFFETS SPÉCIAUX
DES TRUCAGES AUX FRONTIÈRES DU RÉEL
ET TOUJOURS:
Le guide des épisodes
Le poster de la couverture
X-net
X-mania
"Je suis quelqu'un qui croit en des forces plus puissantes que le simple physique mais qui ne leur donne pas vraiment une forme précise."
L 9188 - 2 - 30,00 F
220 FB - 9 FS - 9,75 $C
THE X FILES
TOUKNON S.

Edité par le Bureau Spécial des
Editions Tournon SA
46, rue Broca
75005 Paris
Tel : 01 43 36 32 00
Fax : 01 43 36 60 87
Agent Special
Directeur de la Publication:
Henri Claude Prigent
Agent Spécial
Rédacteur en Chef:
Patrick Manoukian
Agent Special
Secrétaire de Rédaction:
Dominique Lalaune
Agents exécuteurs
de la Maquette:
Jacques Haret
Mike-Ze-Bike
Chef Informateur:
Jean Jacques Cartry
Agents Informateurs
Jacques Aranda
Christian Dureau
Henry Bambell
Larry Tournelle
Paul Hegard
Harry Cover
Agent Compograveur
GB-COM
Commission Paritaire
en cours
Imprimé dans la CEE

sommaire

La CONSPIRATION du SILENCE

«Le plus effrayant, c'est moins le mystère que le secret...»

C*ette histoire est inspirée de faits réels et documentés.* C'est par ces mots que débute le premier épisode de X-Files, créant ainsi immédiatement une sorte de complicité entre les auteurs et les spectateurs. En réalité, on nous demande de ne pas nous poser trop de questions sur la crédibilité de la situation en acceptant d'admettre dès le départ que toutes ces enquêtes reposent sur un fond de vérité. Et c'est bien là le tour de force de Chris Carter et de ses auteurs. Mais comment cette complicité peut-elle résister aux rebondissements quelques fois extravagants de la série ?

La réponse n'est pas aussi simple qu'elle pourrait paraître, mais au-delà des incroyables aventures de Mulder et Scully, la sensation qui se dégage des X-Files est fort bien résumée par les deux credos de la série : «*la vérité est ailleurs*» et «*ne faites confiance à personne*», c'est-à-dire, justement, les deux pulsions majeures que chacun d'entre nous ressent quand il est confronté à quelque chose de plus grand que ses propres forces, quand il doit affronter des batailles inégales ou lutter pour des causes qu'il sait perdues d'avance. Chris Carter a poussé à l'extrême ce concept, créant ainsi une très forte identification entre une section du FBI, entité gouvernementale américaine par excellence, et les gouvernements mondiaux qui symbolisent le statu quo et la peur chronique du changement !



Dans X-Files on sous-entend constamment qu'il existe une coordination à l'échelle planétaire pour la couverture et le discrédit des faits liés au surnaturel ou à l'insolite, spécialement lorsque l'on a affaire au phénomène des OVNIs. Ce n'est pas un hasard si Smoking Man semble être un homme de la C.I.A. constamment dans les bureaux du F.B.I. pour contrôler, épier et prendre possession de preuves éventuelles et les séquestrer dans une pièce ultra secrète du Pentagone dont il semble détenir l'unique clef ! De même, l'existence d'équipes d'interventions rapides pour la récupération d'objets volants extra - terrestres précipités sur terre, les expériences gouvernementales sur l'ADN d'êtres étrangers et beaucoup d'autres choses encore. Et tout ceci n'est pas de la fiction. De telles unités d'enquête ou de récupération ont bien existé aux États Unis. Le président américain Harry Truman lui même a créé une cellule ultra-secrète baptisée Majestic 12 (MJ12) pour enquêter sur l'existence des OVNIs et le moyen de s'approprier les technologies aliens.

Quant aux conspirations du silence de nos jours, comment mieux qualifier le secret qui entoure les possibles conséquences pour l'homme de la contamination par le prion de la vache folle. Qui aujourd'hui, dans cette affaire, peut croire à cent pour cent dans les déclarations officielles ? Le pouvoir peut tout occulter, au moins pendant des périodes très longues. Américains et soviétiques ont testé les effets des retombées atomiques sur des soldats dans les années cinquante sans que cela se sache. Les anglais ont fait la même chose en « louant » à l'Australie les territoires aborigènes et ont réussi à étouffer l'affaire jusqu'à ces dernières années.

L'agent spécial Mulder sacrifie une brillante carrière et supporte d'être la risée de ses collègues (qui lui ont carrément attribué le surnom de *Spooky*), tant qu'il pense approcher la vérité. Le moteur profond de sa *paranoïa* est l'angoisse de n'avoir pas pu empêcher l'enlèvement de sa sœur par des êtres étrangers. Mais la motivation active de son obsession, c'est la volon-

té de forcer les murs du silence qui l'empêchent d'atteindre non pas l'explication des événements, mais la justification de leur secret. Et c'est là que confluent dans la série tous les mythes et légendes liés à l'étude des OVNIs, des simples repérages de crash d'OVNI aux enlèvements, aux mutilations d'animaux, aux implants, au vide temporel... Mais ce qui tient ces mythes ensemble c'est, petite cerise sur le gâteau, la fameuse *« conspiration du silence »* et ses mystérieux *« hommes en noir »*! C'est depuis qu'est entré en vigueur le Freedom of Information Act (FOIA Décret sur la liberté de l'information) aux USA qu'a été déchiré ce voile de silence qui recouvrait avec ses top secrets les plus intrigants événements liés aux UFOs. Et on en a découvert de belles! On a appris que le FBI, intéressé depuis toujours au phénomène, avait des divisions qui enquêtaient sur eux bien avant 1947. Depuis la date du premier repérage officiel et du fameux *"cas Roswell"* tout passa cependant entre les mains de l'armée de l'air et le FBI dû se retirer avec regret. Pourquoi? Parce que le FBI reste une police civile et que rien n'est plus contrôlable qu'un militaire.

Un directeur de la CIA, Walter Bedell Smith, a reçu un mémorandum rédigé à sa demande par H. Marshall Chadwell, un de ses vice-directeurs dans lequel il est déclaré que : *« les soucoupes volantes présentent deux éléments possibles de danger pour la sécurité nationale : le premier est un possible effet dévastateur psychologique sur la population, le second la vulnérabilité des États-Unis et une éventuelle attaque aérienne »*.
Les conclusions en sont encore plus directes puisqu'on y conseille *"une campagne publique qui minimise l'intérêt ou la panique suscitée par les repérages d'Objets Volants Non Identifiés"*.

Le tout alors qu'il y a peu de temps, tant la CIA que la NSA (Agence pour la Sécurité Nationale) niaient rigoureusement la possession de documents relatifs à des phénomènes UFO ou d'avoir entrepris une quelconque initiative liée à ces phénomènes.

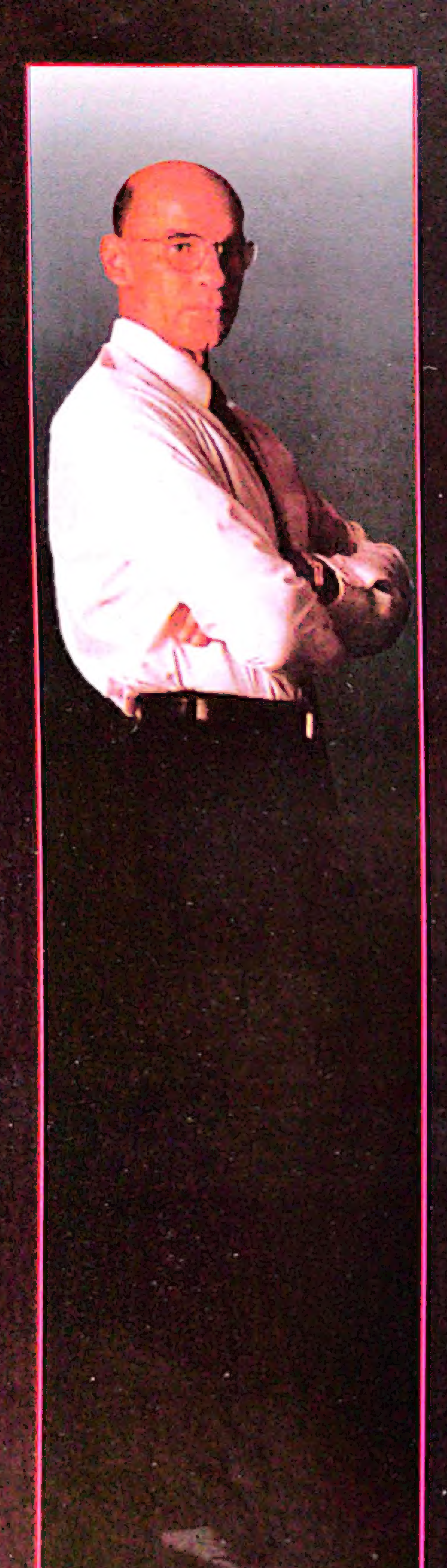
Il serait trop long, voire fastidieux, de faire la liste des dépistages vérifiés opérés par le gouvernement américain (ou par celui de l'ex-Union Soviétique), mais c'est clair qu'entre les documents mis à la lumière grâce à la FOIA et le scandale Watergate (qui fit tomber Nixon, le président des USA!), la perception des américains par rapport à ceux qui les gouvernent a changé radicalement. Et c'est ici que remonte à la surface le vrai point fort du show X-Files, une des rares (l'unique?) séries du genre fantastique à s'inspirer directement de l'esprit des années quatre-vingt-dix! Où Star Trek et toutes ses filiations doivent encore beaucoup à l'idée d'une recherche de paix et de convivialité entre les peuples des galaxies lointaines, X-Files est solidement ancré à la défiance actuelle que beaucoup d'entre nous ressentent face à toute hiérarchie. La couche d'ozone, le sida, la vache folle... le mot d'ordre de nos dirigeants semble être *« tout échappe à notre contrôle : silence dans les rangs et désinformation dans le public »*. Ainsi chaque chose peut être vue de deux façons différentes : l'explication que l'on donne au public est rassurante, au contraire de la vérité qui reste enfermée dans un coffre!
Mulder et Scully (qui continuent à être l'un le contraire de l'autre) se voient voler des preuves, brûler "accidentellement" des pièces à conviction et des documents, détourner de façon évidente des informations capitales. Deep Throat (clair hommage à l'informateur secret durant le scandale du Watergate), fait parti du système, étant très probablement un influent conseiller externe d'une agence secrète, et pourtant il semble essayer de combattre ce système en organisant des « fuites ». Mais parce que rien n'est tout blanc ou tout noir, lui aussi a son plan secret à suivre et ne se fait aucune violence pour mentir. Deep Throat ne veut pas révéler la vérité à Mulder. Il lui transmet des bouts de « sa » vérité dans le but de servir un projet, voire une mission, que lui seul connaît. Tout comme le vrai Deep Throat de l'affaire du Watergate avait un intérêt particulier à organiser les révélations sur l'affaire. N'oublions jamais qu'il était républicain comme Nixon. Une des théories sur l'affaire veut qu'il ait en fait cherché à protéger Nixon en dirigeant l'enquête vers certains boucs émissaires choisis. Comme dit justement Mulder à la fin de « Invités interplanétaires » (1.16) *« le tout est de savoir à quel mensonge croire. »*
Dans la série, Deep Throat y laisse sa vie la première fois qu'il s'expose vraiment pour sauver Mulder lors d'un règlement de comptes entre services secrets qui ferait pâlir la Mafia elle-même. Dans la vraie vie, le vrai Deep Throat s'en sort vivant dans le plus grand secret!
Entre la fin de la première série et le début de la seconde, on ne comprend plus qui aide qui, un peu comme dans la vie politique de nos jours. Le bureau des X-files est fermé (interventions des hautes sphères), la protection gouvernementale de Mulder est découverte (c'est carrément un membre du congrès) mais il ne peut plus le protéger. Smoking Man cherche à arrêter l'agent du FBI en lui mettant dans les pattes l'agent Krycek, un de ses élèves que personne ne connaît au sein du FBI, et le vice-directeur Skinner rouvre les X-Files mais pas forcément pour rechercher la vérité...

Quant aux « Lonesome Gunmen » et leur bulletin rédigé par quelques individus comiques et paranoïaques qui débusquent n'importe où les mensonges et les manipulations du gouvernement, il suffit de penser à tous les scandales révélés aux cours des dernières années pour perdre vite le sourire. Et se dire que face à la conspiration du silence des puissants, le monde n'accède souvent à la vérité que par l'obstination de quelques fêlés à la Mulder ou à la Lonesome Gunmen.

Duane Barry, kidnappé par les extra-terrestres (ou est-il seulement un menteur pathologique?) confie carrément à Mulder qu'au moment où les êtres étrangers pratiquaient des expériences sur lui des hommes du gouvernement étaient présents, ces mêmes hommes qu'il crut reconnaître peu avant d'être mystérieusement tué! Quand Scully est enlevée, on ne comprend jamais si c'est par ces êtres étrangers ou par d'autres. Mulder est le seul à être bouleversé, alors que les autres semblent tout savoir et contrôler la situation.



Ces Hommes en Noirs, qui tiennent leur surnom du triste costard qu'ils portent, ne représentent malheureusement pas qu'une simple poignée d'individus haut placés. Ils sont des cohortes, dans chaque pays, dont la mission, sous le couvert du sacro-saint secret d'état, est de rester à la disposition du pouvoir pour accomplir ce que bon semblera à ceux qui, momentanément, détiennent ce pouvoir. Ou « ces » pouvoirs, tant il est vrai que le pouvoir, aujourd'hui est éclaté entre différents groupes, toujours plus puissants, toujours plus secrets, toujours plus dangereux. Et nous, simples individus, nous ne sommes face à eux... rien! Pas même des petits Mulder! Voilà pourquoi l'intrigue de X-Files nous fascine.
Une intrigue qui fait peur parce qu'elle transpire une sensation de panique et d'impuissance de l'individu non pas face à des événements insoutenables, mais plutôt face à tout ce qu'on lui cache



Walter S. SKINNER

Dur, mais pas tant que ça!

Dans les premiers épisodes de la série X-Files, le supérieur de Mulder et Scully est le Chef de Section Scott Blevins, rôle tenu par Charles Cioffi, mais de nouveaux engagements empêchèrent l' acteur de participer au casting de "Créature Diabolique" (1.20). "-Nous cherchions quelqu' un qui puisse avoir de l' autorité sur Mulder", précise James Wong qui, en collaboration avec Glen Morgan, devait écrire cet épisode. "Nous voulions trouver quelqu' un qui puisse tenir ce rôle et sur qui pouvoir compter de façon régulière".

C' est ainsi que les deux scénaristes créent le personnage du Directeur Adjoint Skinner. "Pendant qu' on faisait les castings, on a vu défiler plein de types , mais ils se ressemblaient tous. On avait beaucoup de mal à les distinguer entre eux", se souvient Morgan. "Et puis enfin, Mitch (Pileggi) est arrivé, on a tout de suite vu qu' il était différent, il avait l' air d' avoir débuté au bas de l' échelle, le genre de personne qui a grimpé tous les stades de l' échelle hiérarchique. Il était plus viril que les bureaucrates habituels. Nous l' avons trouvé intéressant et avons commencé à écrire pour lui".


Pour l' acteur Pileggi, cela le change beaucoup par rapport aux rôles qu' il a l' habitude d' interpréter. "Skinner peut avoir une conversation, sans pour autant s' en tirer avec un *-je vais t' arracher la tête à coups de dents !* , dit en souriant Pileggi, en faisant référence au rôle le plus important qu' il ait interprété, le meurtrier Horace Pinker dans "Sotto Shock" de Wes Craven. Mais il a également été remarqué dans d' autres films comme Basic Instinct et le Retour des Morts Vivants II.

Pileggi se trouve complètement différent de Skinner, qu' il considère plutôt comme son opposé. "C'est un homme fort, austère, irascible, un peu comme s' il était toujours constipé". Il n' a pas besoin de tuer quelqu' un toutes les dix minutes, contrairement à un tas d' autres personnages qu' il a pu jouer ces dernières années, qu' ils soient assassins ou psychopathes. C'était vraiment une belle expérience que de jouer le rôle de quelqu' un de normal, peut-être un peu rude parfois, mais tout en restant un personnage crédible".

Lorsqu' ils ont écrit l' épisode intitulé "Créatures Diaboliques", Morgan et Wong n'avaient aucune idée de comment allait évoluer le personnage de Skinner, cependant au cours de la deuxième série ils ont décidé d' utiliser au maximum toute la profondeur que Pileggi pouvait mettre dans le personnage.

C'est au cours de l' épisode pilote de la deuxième série, "Hommes Verts (2.01)", qu' explose enfin la relation entre Skinner et Smoking Man. Skinner le met à la porte de son bureau et montre ainsi pour la première fois qu' il est clairement du côté de Mulder et Scully. "Je m'y attendais, dit Pileggi, Je n' ai jamais pu associer Skinner à un méchant. Mulder et Scully ont déjà tellement d' ennemis à l' extérieur et à l' intérieur du FBI, que j' aurais trouvé cela trop dur. Par exemple, dans "Présences Étrangères(2;02)", Mr. X (Steven Williams) apprend à Mulder qu' il peut compter sur un ami au sein du FBI. Bon, je pense qu'en disant cela, il pensait à lui, mais à mon avis c' est Skinner leur véritable ami".

L' épisode préféré de Pilegi est "Le Dernier Souffle, (2.08)", où Morgan et Wong lui ont confié une longue scène dans laquelle il raconte à Mulder ce qu' il lui est arrivé pendant qu' il faisait la guerre du Vietnam. "J'ai appelé Jim et Glen à la Fox et je les ai remercié de m' avoir écrit une scène aussi merveilleuse".Mais, ce n' est pas la seule fois où Skinner a pris la défense de Mulder. Dans le double épisode



"L'Invasion des Clones et Le Dernier Alien, (2.16 et 2.17)", il saute violemment sur Mr. X. " Bien sûr Skinner est toujours de leur côté, mais le problème c' est qu' ils ne l' écoutent pas très souvent et ne lui obéissent jamais. Ils n' en font qu' à leur tête et cela l' irrite car il se trouve alors dans une position désagréable. Mais quand il s'agit d' agir et que la situation devient périlleuse, il est là avec eux".

Le personnage de Skinner est en pleine croissance, il est apprécié par les spectateurs et, chose encore plus importante, des scénaristes qu' il a inspirés. "Je suis content qu' il soit devenu aussi populaire,dit Chris Carter, car j' aime écrire pour lui, cela m' amuse beaucoup et je trouve le moyen de l' utiliser au mieux". En ce qui concerne les projets de Carter, Pileggi dit: "J'ai fait trois des neufs épisodes de la troisième série, comme cela je ne suis pas toujours présent, mais je le deviendrai de plus en plus, surtout vers la fin, lorsque Mulder et Scully devront affronter..."

Affronter quoi?... ça, vous ne le saurez qu'au moment voulu. Suspense oblige! ■

«Le surnaturel me fait peur... Vous, vous ne craignez rien, C'est pour ça que votre démission est inacceptable»

à Mulder dans «Coma»

PHOTO: KEN STANIFORTH



X-4

LES PREMIERS ÉPISODES DE LA 4 ème SAISON

Un mag de cinoche un peu mad (*Madmovies* pour tout dire) avait présenté la photo ci-contre comme illustrant l'état de Mulder à la fin de la 4ème saison. Il n'en est rien!

Cette photo provient en fait du tournage de l'épisode «2 SHY» (Meurtre sur Internet).

Que ses fans se rassurent : Mulder termine la 4ème saison un peu secoué, mais suffisamment en état pour en attaquer une 5ème...!

La 4 ème saison sera donc encore plus noire, comme les hommes qui la surveillent. Elle verra le retour de James Wong et de Glen Morgan, les scénaristes de grands moments tels que Tooms, Projet Arctique, Les petits hommes verts, Coma... Après l'échec relatif de leur production « Space 2 063 », James Wong et Glen Morgan sont donc « rentrés maison ». Ils scénarisent quatre des treize premiers épisodes de la quatrième saison. Le meilleur des quatre premiers est le leur, reconnaît Chris Carter qui est aussi l'auteur d'un des quatre premiers scénarios. Occultistes xénomorphes avides d'exotérisme, ufologues assoiffés de brèves rencontres du 5 ème type et fans de carotte (celle de La Chose d'un autre monde, version 1951), voici ce qui vous attend dans les premiers épisodes de la nouvelle saison, celle que voient en ce moment les téléspectateurs américains.

HERRENVOLK

[LE PROJET 2ème PARTIE]

Scénario : Chris Carter. Réalisation : RW Goodwin. Avec Roy Thinnes dans le rôle de Jeremiah Smith (Gaffe au petit doigt, c'est le David Vincent des Envahisseurs!)

Mulder et Scully cherchent désespérément à protéger la vie de Jeremiah Smith car il est un membre traître de la Conspiration et parce que ses pouvoirs de guérisseur peuvent sauver la mère de Mulder. Mais un tueur alien est à ses trousses. Un tueur à l'aiguille. Un tueur difficile à coincer. Un tueur plutôt coriace et à transformations... Talonné par le tueur, Smith entraîne Mulder dans le monde surnaturel. Mulder voit alors des clones de Samantha mais, quand Jeremiah Smith va tout révéler sur la Conspiration et ce qu'il sait sur l'enlèvement de Samantha, le tueur les rejoint. Mulder doit choisir entre sauver Smith, et par voie de conséquences, sa mère, ou sauver Samantha. Pendant ce temps, à Washington, Scully découvre que cinq exemplaires certifiés copies conformes de Jeremiah ont secrètement catalogué la population mondiale. Pourquoi et pour qui? Chris Carter donne ici une explication originale du mystère du Hangar 51 et de la mise au secret de l'arrivée des extraterrestres... Mais, comme toujours dans la série, une réponse entraîne d'autres questions. La mère de Mulder a-t-elle connu l'homme à la cigarette? Fox serait-il le fils du fumeur obscure? La population mondiale est-elle marquée depuis 50 ans sous prétexte de contrôle antivariolique? (Non, pas de tatouage dans les oreilles, c'est plus subtile). X est-il un traître à la Conspiration qui le fait exécuter? Que signifient les lettres SRSG qu'il écrit de son sang? La fin du premier épisode du Projet donnait à comprendre quels étaient les rapports entre X et « Cancerman ». La fin du deuxième épisode révèle bien d'autres mystères...

HOME

Scénario : Glen Morgan et James Wong. Réalisation : Kim Manners.

Dans une petite fosse mortuaire, le cadavre d'un nouveau-né difforme est découvert. Dégénérescence, consanguinité et beaucoup de poils dans le nez, à défaut d'implant, dans cette investigation champêtre de Mulder et Scully. X files dans le milieu fermier fermé des bouseux d'un bourg de Pennsylvanie. Entre Massacre à la tronçonneuse et Délivrance, version X-files. Le meilleur des épisodes de la quatrième saison selon Chris Carter lui-même.

TELIKO

Scénario : Howard Gordon. Réalisation : Jim Charleston.

Scully est réquisitionné comme enquêteuse médicale par le centre de contrôle des maladies infectieuses. Un corps d'homme noir bien trop blanchi est découvert. Plus blanc que blanc, plus blanc que Michael tu meurs! Nouvelle maladie tropicale pense Scully. Mulder, lui, penche plutôt pour l'hypothèse Telikos. Les télikos sont des esprits du folklore africain. A moins que ce ne soit un clan cannibale, dévorant la glande pituite de leurs congénères afin de vivre plusieurs générations. Les victimes ont en effet subi présentement l'ablation de cette glande génératrice de mélanine, ce qui expliquerait leur décoloration...

UNRUHE

Scénario : Vince Gilligan. Réalisation : Rob Bowman

Une femme est enlevée. Inutile de dire qu'elle n'est pas ravie! Surtout qu'elle réapparaît lobotomisée au pic à glace. Le seul indice est une photographie contenue par l'appareil photo de la victime. Sur cette photo apparaissent les phantasmes du psychokiller. Mulder y trouve aussi une photo de Scully. L'envisage-t-il comme future victime? De plus ces photos sont étranges, difficilement prenables par l'assassin. Mulder se demande si ce ne sont pas des photos psychiques, impressionnées mentalement sur la pellicule par le cerveau du criminel. Scully vit elle sa dernière enquête? Non! Mulder arrivera à temps pour éliminer le psychokiller à zoom automatique incorporé. Sur sa pellicule, il découvrira la photo impressionnée mentalement du tueur abattu!

the field where i died

Scénario : Glen Morgan et James Wong. réalisation : Rob Bowman

L'assaut du bunker d'une secte sur-armée par le FBI et le BATF tourne au fiasco. Il n'y a pas d'armes dans le Temple des 7 étoiles. Et pourtant un de ses membres, Sidney, avait téléphoné au FBI pour dénoncer la détention d'armes illégales en très grand nombre. Vernon Ephesian, le leader charismatique de cette religion new âge fait vivre ses disciples selon les prophéties de la Bible et risque de les mener au suicide collectif. Mulder et Scully sont chargés de l'interrogatoire du leader et de ses six femmes. Mulder n'obtient rien de Vernon, aussi borné qu'illuminé, mais il ressent une étrange attirance pour une de ses femmes, Melissa. L'aurait-il connu dans une vie antérieure? Une photo découverte dans la main de Melissa après le suicide collectif de la secte lui en donnera peut-être la réponse...

SANGUINARIUM

Scénario Valérie et Vivian Mayhew. Réalisation : Kim Manners

L'unité de chirurgie esthétique d'un hôpital devient le lieu d'effroyables meurtres de patients par leur propre médecin. Mulder et Scully se demandent s'il ne s'agit pas d'un cas de possession pour l'un, psychiatrique pour l'autre. Ils découvrent qu'une infirmière pratique la magie (noire, rouge, verte, bleue, sûrement pas blanche). Et cette sorcière-femme en blanc connaît le prix à payer pour ceux et celles qui veulent rester présentables. Des patients un peu trop retendus!

LE X JEU

QUI NE FAIT CONFIANCE A PERSONNE

VENTE RETARDÉE POUR CAUSE DE SECRET DÉFENSE ?

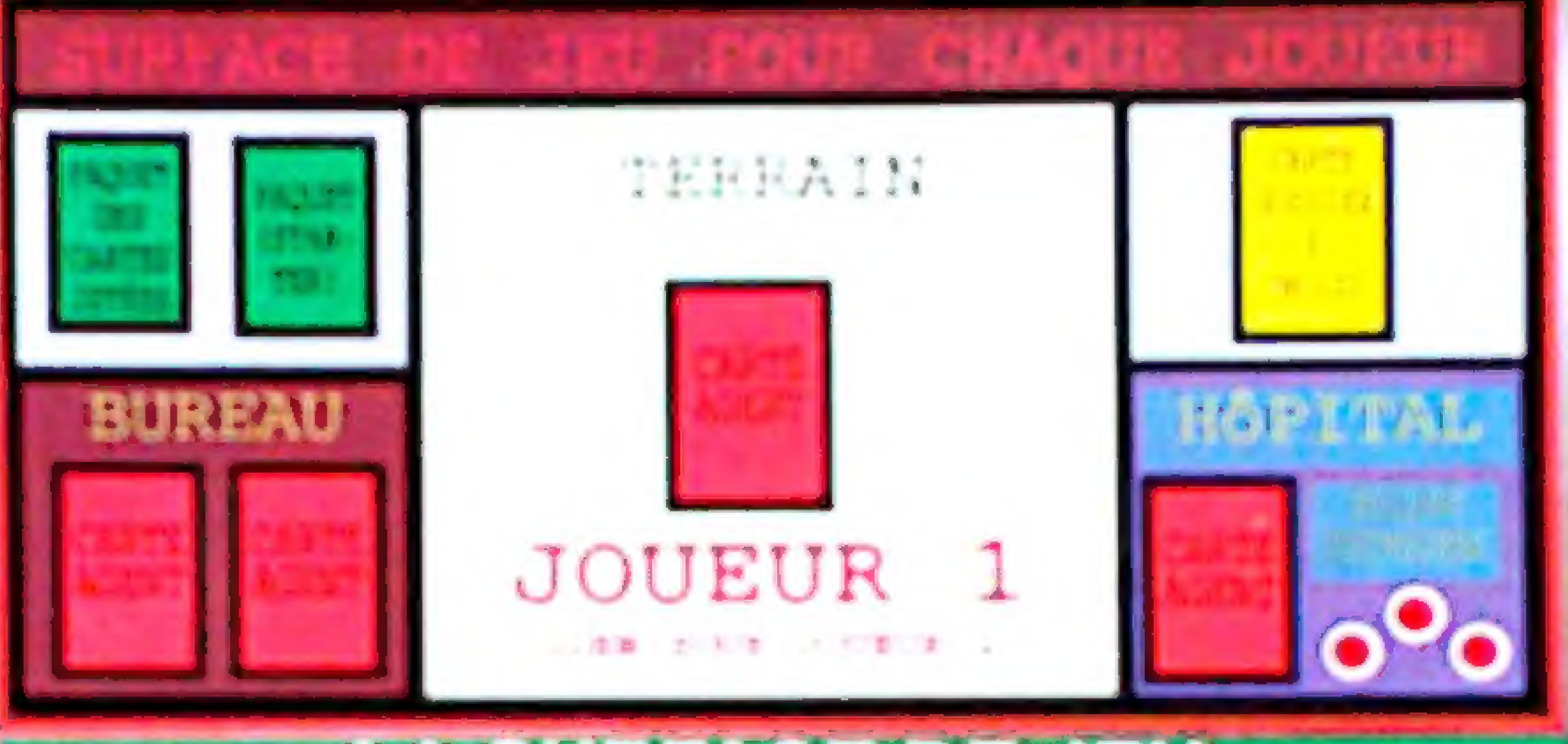
Le voilà ! Il est enfin arrivé en France après six mois d'attente ! Le premier jeu d'enquête en cartes à collectionner est arrivé avec le beaujolais nouveau. En starter de 60 cartes pour le premier, en starter de 12 bouteilles pour le second. Coïncidence ou paranormal activity ?

ILLUSTRATIONS SUBLIMINALES ?

Mystérieux inconnu, intrigues tordues, inexplicable et Secret Défense. Tout y est. L'ambiance de la série est totalement restituée. Les cartes sont superbes, truffées de photos inédites et de dialogues extraits de la série. De quoi faire péter les plombs du fan le moins bourré d'implants nasaux !

BIEN FAIT POUR CEUX QUI ONT PRIS LE SUMÉRIEN EN PREMIÈRE LANGUE

Le jeu de base est facilement accessible avec un minimum de connaissances en anglais. Les habitués des jeux de rôle et de cartes de collection trouveront certainement très vite des traductions photocopiées en se rendant dans leur black market favori. Ou en collant un X de sparadrap sur un carreau de leur fenêtre. Tout ça pour dire que la VF n'est pas encore prévue et qu'il faudra bien se contenter de la VO en attendant !



LA SURFACE DE JEU

Les deux joueurs aménagent chacun leur surface de jeu, comme sur le croquis. Les cartes, à jouer et en jeu, passent d'un emplacement de cette surface de jeu à un autre au cours de la partie. Mais les cartes d'un joueur ne vont pas sur la surface de jeu de son adversaire. Des billes chinoises (ou jetons) indiquent les points de dommage subits par une carte agent mise sur l'emplacement « hôpital ». Elles disparaissent à raison d'une par tour. La carte agent peut alors être jouée à nouveau sur les emplacements « Terrain » et « Bureau ».

2 JOUEURS C'EST TOUT ?

The X-files CCG est prévu pour deux joueurs, en version de base et en version avancée. Toutefois certaines règles additionnelles permettent de jouer en plus grand nombre.

JEU FAUX DERCHE ?

Les joueurs, comme dans la série, ont une double personnalité : ils incarnent à la fois les agents investigateurs et la conspiration renvoyeuse de vérité ailleurs. Le but du jeu est simple : découvrir le Dossier X de son adversaire et l'empêcher de savoir quel est le votre. Pour enquêter chaque joueur met en scène 4 agents de son choix, qui peuvent être Mulder et Scully, mais aussi Krycek, Skinner, Willis, Phoebe Green et autres Lucy, Karen, Nancy, Moe, Janus etc. Pour conspirer dans le silence, terroristes, déments, obsédés, petits gris (pas les escargots) et autres hommes e[n] noir sont à leur disposition.

Des cartes équipements, d[e] cartes témoins qui peuvent êt[re] le voyant Clyde Buckma[n] Samantha la sœur volant[e] Sheila Braun la doctores[se] sexy et beaucoup d'autr[es] fêlés, des cartes événemen[ts] tels que l'intervention de M... du smoking man ou des Lo[ne] Gunmen, l'utilisation de cart[es] bluff et de cartes donnant d[es] capacités peu orthodoxes ... combat donnent aux agents u[ne] vitalité peu commune.

DIS-MOI OUI !

The X-files CCG, comm[e] tous les jeux de ce genre, ... joue en tours divisés ... phases. Il y a des phas[es] déplacements, d'autr[es] d'équipements ou de récup[é]rations pour les agents, ai[nsi] que des phases d'attaq[ue] (phases conspiration) qui pe[r]mettent de défendre l[es] Dossiers X et des phases d[e] l'investigateur question[ne] son adversaire pour lui extor[]quer des oui ou des non q[ui] lui permettront d'en dédu[ire] quel est le Dossier X qu[i] cache... ailleurs.

QUAND LA STRATÉGIE EST A LA CARTE...

Le contenu des starters de 60 cartes peut être modifié par les joueurs en changeant les cartes de leur choix. Les nouvelles cartes sont prises dans d'autres starters et boosters. Toutefois chaque starter ne doit pas contenir plus de 4 agents différents. En effet, il serait trop facile de n'utiliser que 4 agents Mulder au maximum de leurs capacités ! Par contre, les 2 adversaires peuvent utiliser les mêmes agents. Les joueurs peuvent donc élaborer une stratégie en amassant des agents, des sites, des bluffs, des événements, des adversaires, des équipements et des dossiers X qui se combinent et donnent un maximum d'efficacité. Aucune règle n'est donnée pour le choix des cartes du starter. C'est l'expérience du joueur qui lui apprendra quelles cartes il doit mettre dans son paquet. Il y a plusieurs cartes Mulder et Scully, de valeurs et de capacités différentes, mais....ne cherchez pas la version Playboy de Scully ni la version Alien 4 de Mulder !

LA TACTIQUE EST AU TOUR

Les joueurs n'ont en main que 10 cartes pendant les tours, servant à la fois à l'attaque et à la défense, c'est à dire à l'action des agents investigateurs et à celle de la conspiration. Ces 10 cartes sont tirées au hasard dans le paquet retourné de chaque joueur. C'est grâce à elles qu'il gênera les agents adverses, les empêchant de découvrir quel est son propre dossier X. C'est grâce à elles qu'il renforcera ses propres agents, trouvera le dossier X adverse et remportera la victoire sur les forces innommables du mystère insondable même par temps clair. 3 de ces 10 cartes peuvent être changées à chaque tour. Les 3 nouvelles cartes sont tirées du paquet dont le contenu est connu, mais pas l'ordre de tirage de ses cartes puisqu'il est battu (et contenu). Le joueur sait donc quelles cartes il va sortir, mais pas à quel moment. A lui d'élaborer la tactique de jeu dans l'immédiat ou d'attendre d'avoir les cartes qu'il désire pour agir. Une tactique classique pour les joueurs de CCG. Mais, attention, les cartes tirées peuvent être massacrées joyeusement par des aliens protéiformes ou des déjantés du bulbe… et être remises dans le paquet avant le team tant attendu.

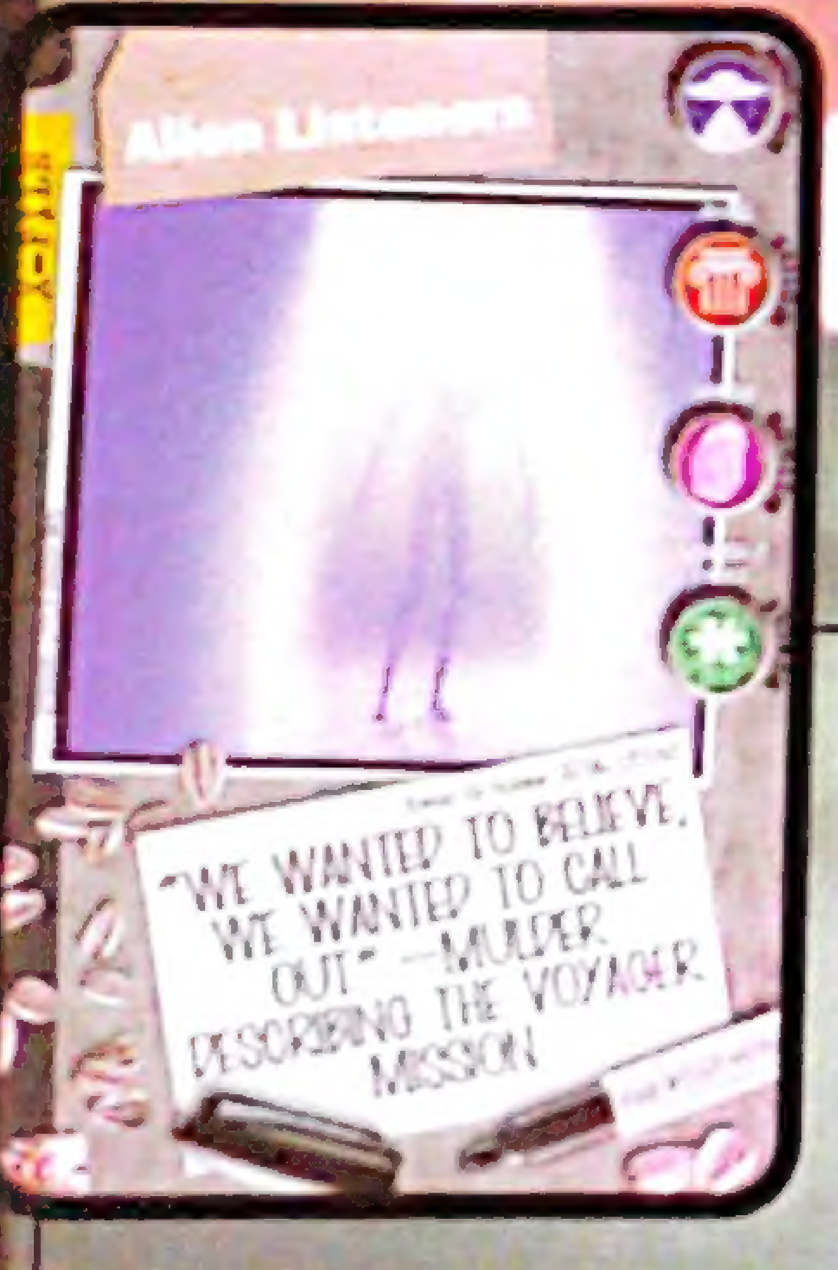
LES 9 SORTES DE CARTES

354 CCG (Collectibles Cards Games) pour le jeu complet. Mais 1 starter de 60 cartes pour chacun des 2 joueurs suffit pour se retrouver dans ce monde mystérieux auquel on veut croire. En général, les cartes contiennent chacune 9 informations de base

EXEMPLE



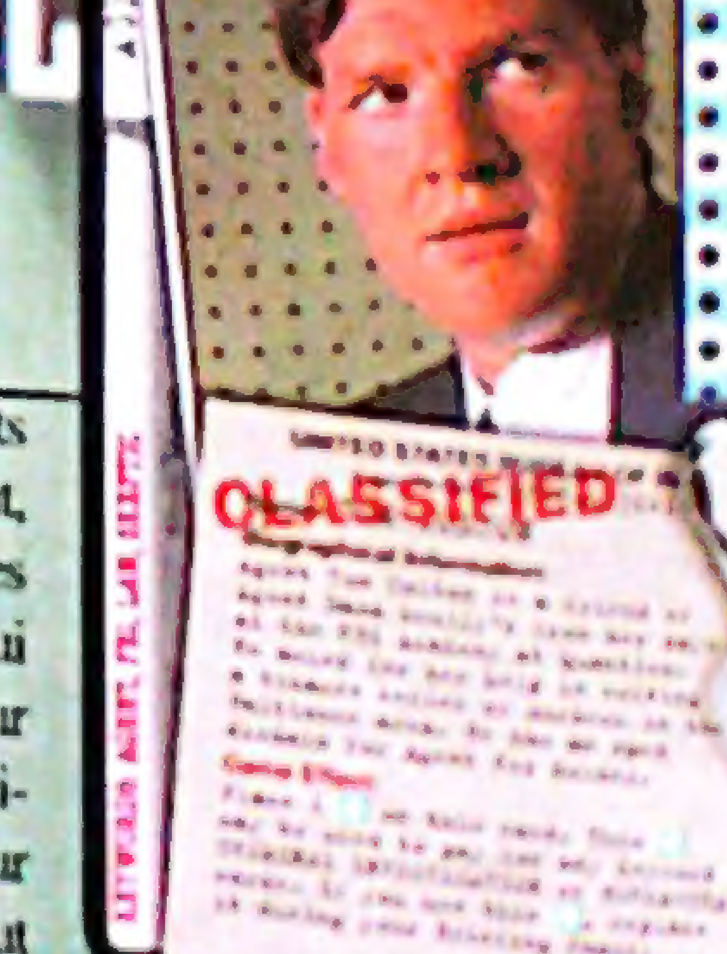
CARTES DOSSIERS X



L'une d'elles, choisie par le joueur, devient la carte à abattre. Elle est placée, retournée, en haut et à droite de sa surface de jeu afin de pouvoir être consultée aussi furtivement que souvent. C'est elle que l'adversaire doit découvrir pour gagner (le salopard !). A chacun de bien la choisir et la protéger.

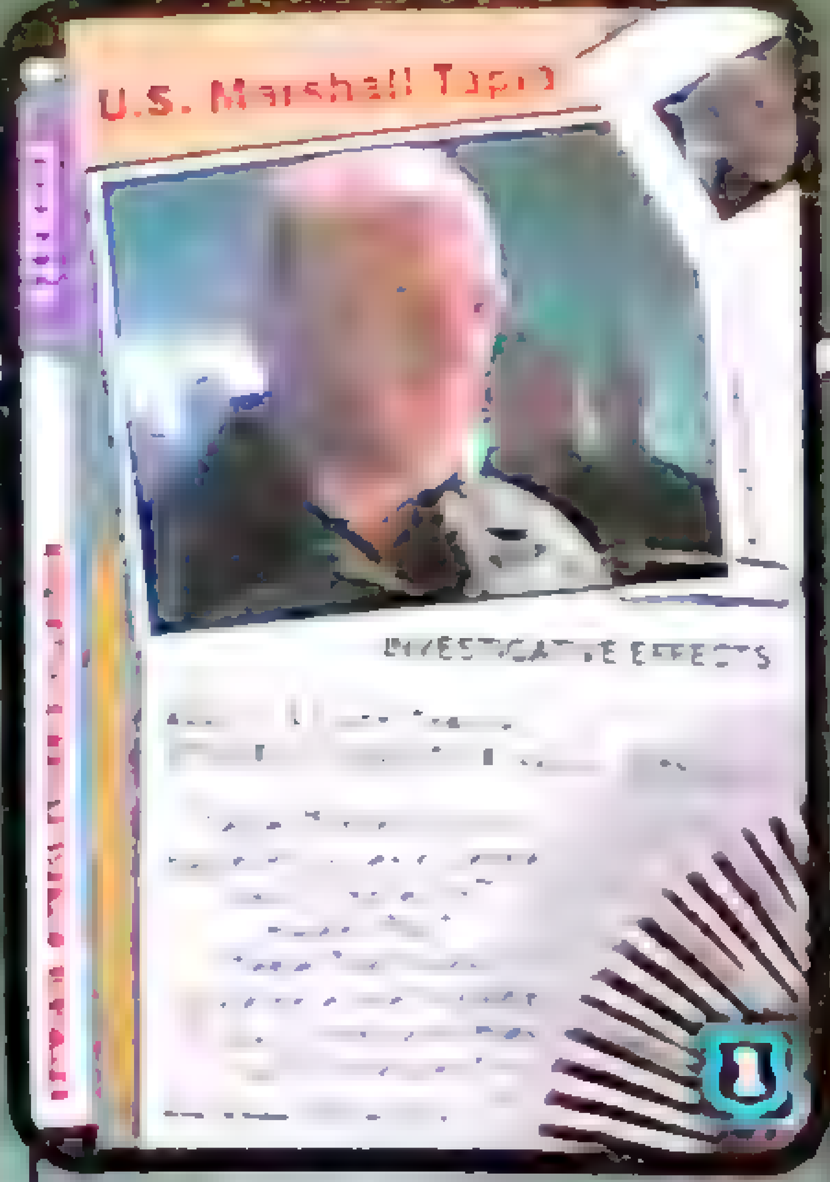
Les cartes Dossiers X ont 4 caractéristiques : Affiliation, Motif, Méthode, Résultat. C'est en posant des questions à l'adversaire que l'on repère ces caractéristiques. Elles sont cochées sur une feuille aide-mémoire représentant un listing de toutes les cartes Dossiers X avec leurs caractéristiques. Quand le joueur est sûr : 1/ de sont fait, 2/ que c'est à son tour de le faire, il peut donner le nom du dossier adverse. Trouvé c'est gagné ! Sinon tant pis !

CARTES AGENTS



Chaque joueur choisit 4 quatre agents enquêteurs en début de partie. En haut, à droite de la carte, leurs principales capacités sont indiquées en points qui serviront lors de leurs enquêtes et pour résoudre les combats. Les agents doivent trouver le Dossier X adverse pour lui. A leurs risques et périls ! Au début les cartes agents sont alignées côte à côte dans le Bureau sous le paquet des cartes éliminées et celui des cartes à tirer. Les cartes agents sont placées sur la surface Terrain pour enquêter, toutes ou parties suivant le bon vouloir du joueur. Elles sont aussi placées sur la surface Hôpital, mais là c'est indépendant de la volonté du joueur ! Les agents restent à l'hôpital tant qu'il n'auront pas épuisé les jetons qui symbolisent les dommages subits. Le joueur ne peut alors enquêter qu'avec les agents valides qui lui restent. Ou attendre et passer la phase de jeu Investigation, s'ils sont tous éclopés.

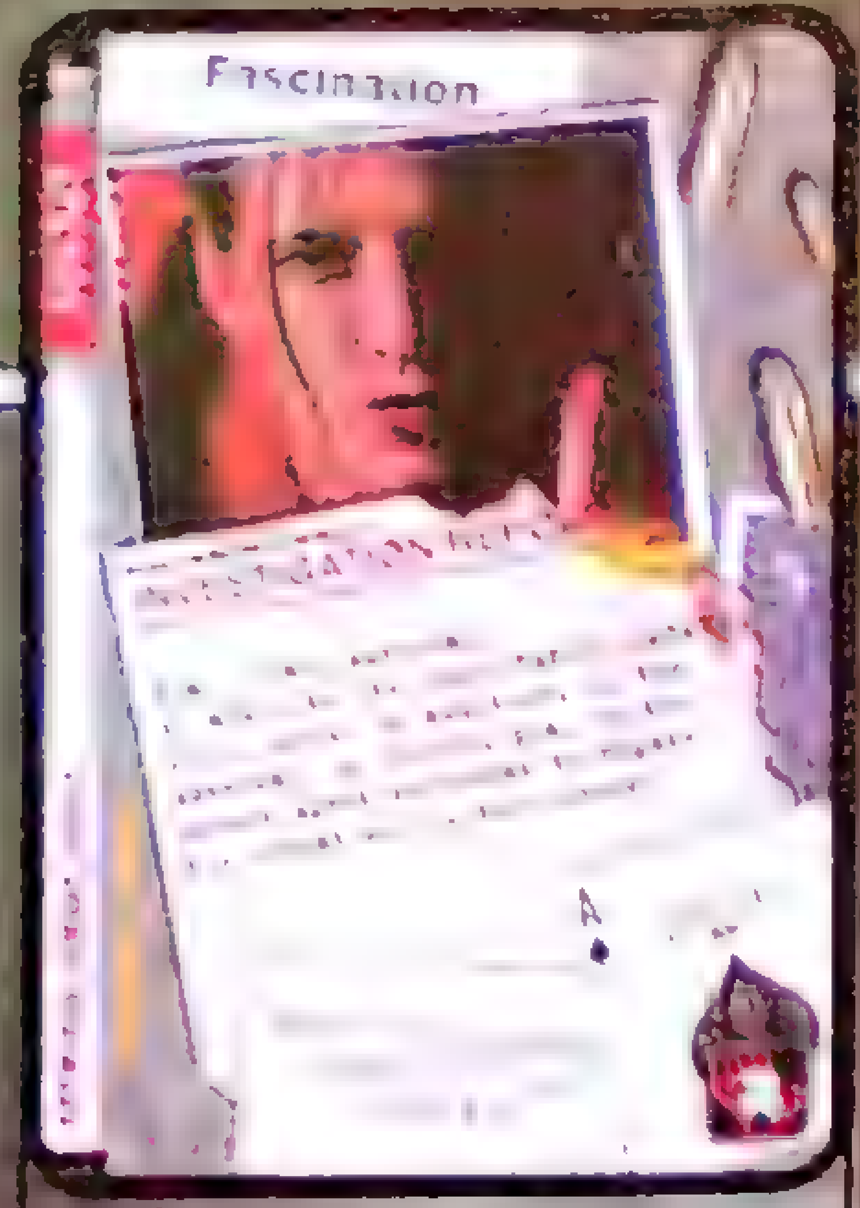
CARTES TÉMOINS



Elles aident les agents, donnent certains bonus et quelques points de ressource en plus. Nous recommandons particulièrement les témoins suivants : le sénateur Richard Matheson, les Galasari, Samantha Mulder et surtout Emile et Zoé.

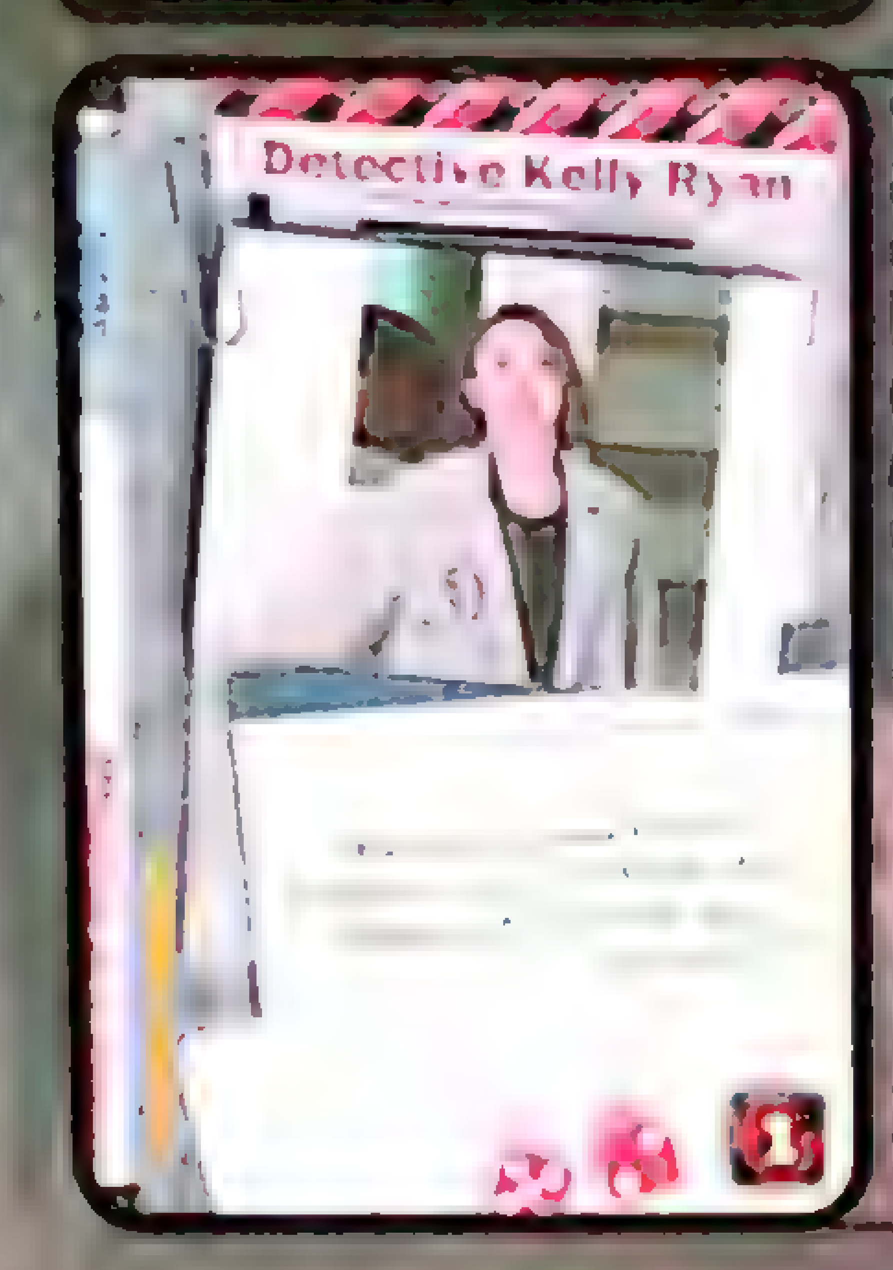


CARTES COMBAT



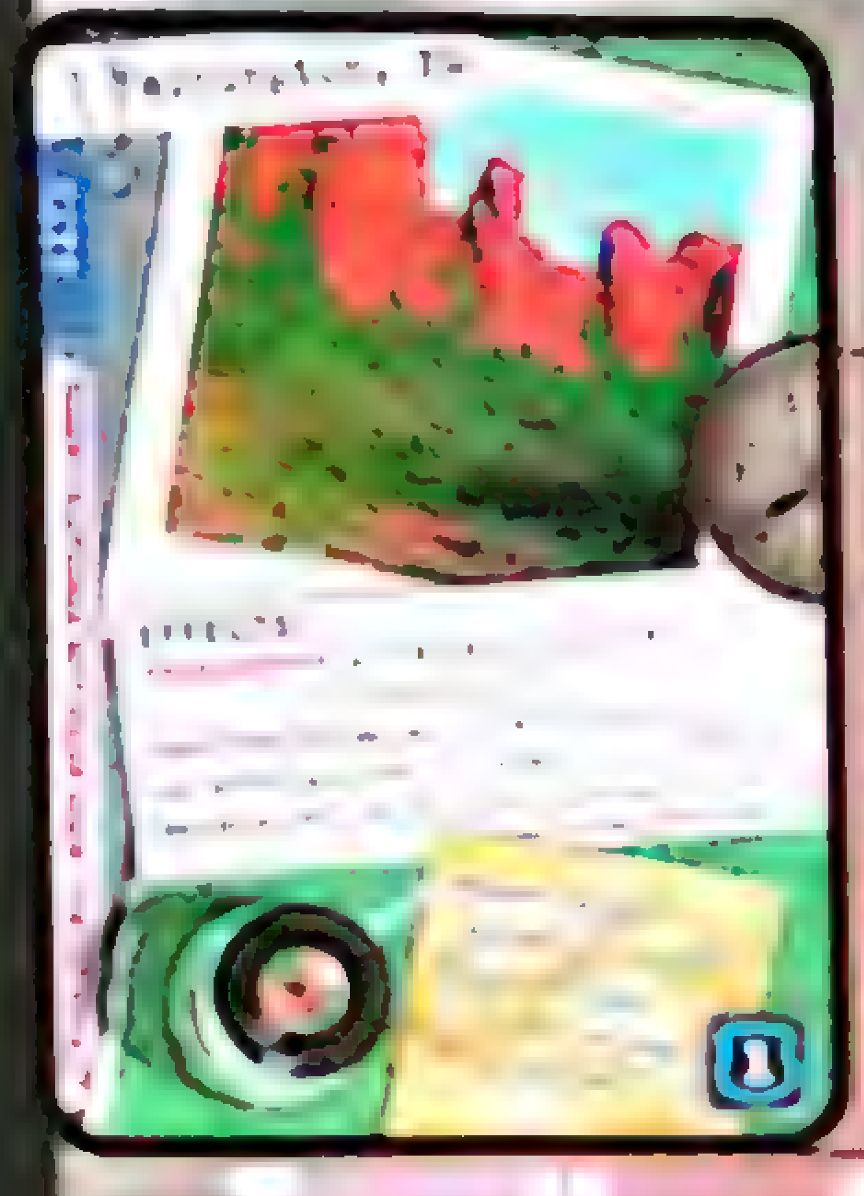
Parfaites pour les dégâts des os chez l'adversaire. Qui veut un crochet vicieux? Une tenue d'alien furtif? Un contrôle mental ? Un hard punch (créole) ? Un mur de flammes ? Une vache folle blindée ?

CARTES BLUFF



Utilisées seulement pendant la phase conspiration, elles fourvoient et trompent les agents et protègent les secrets de la carte Dossier X. Elles vont de la sale surprise à l'aire radioactive en passant par l'implant nasale. Après utilisation, elle sont remises dans le paquet des cartes utilisées.

CARTES SITES



Elles testent les compétences des agents et déterminent la caractéristique permettant au joueur de poser une question à son adversaire afin de trouver son Dossier X. Les cartes sites d'enquêtes sont posées au centre de la surface de jeu sur le Terrain. Après utilisation elles sont remises dans le paquet des cartes utilisées à gauche du paquet de jeu.

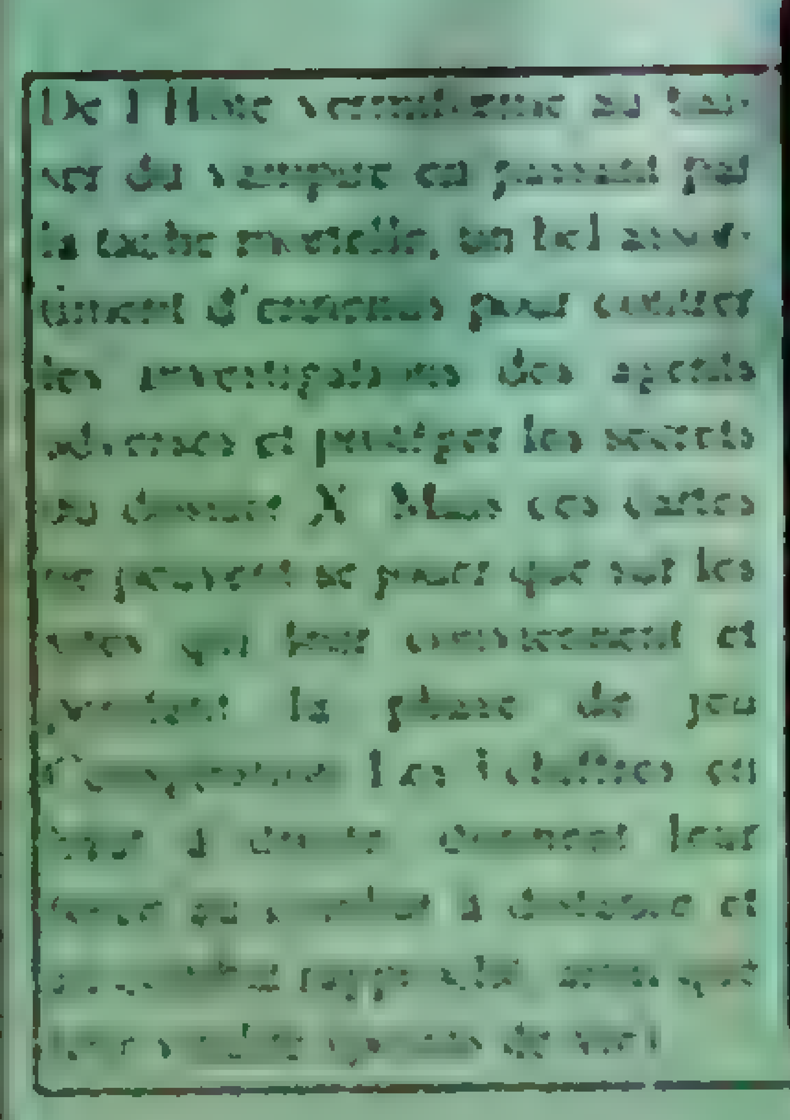
CARTES ÉVÈNEMENTS



Utilisées pendant la phase de conspiration, elles accompagnent les agents et les aident à découvrir le Dossier X adverse. Elles vont de l'évidence hard au sauvetage de the Host en passant par la rencontre avec les Lone Gunmen. Après utilisation elles sont remises dans le paquet des cartes utilisées.

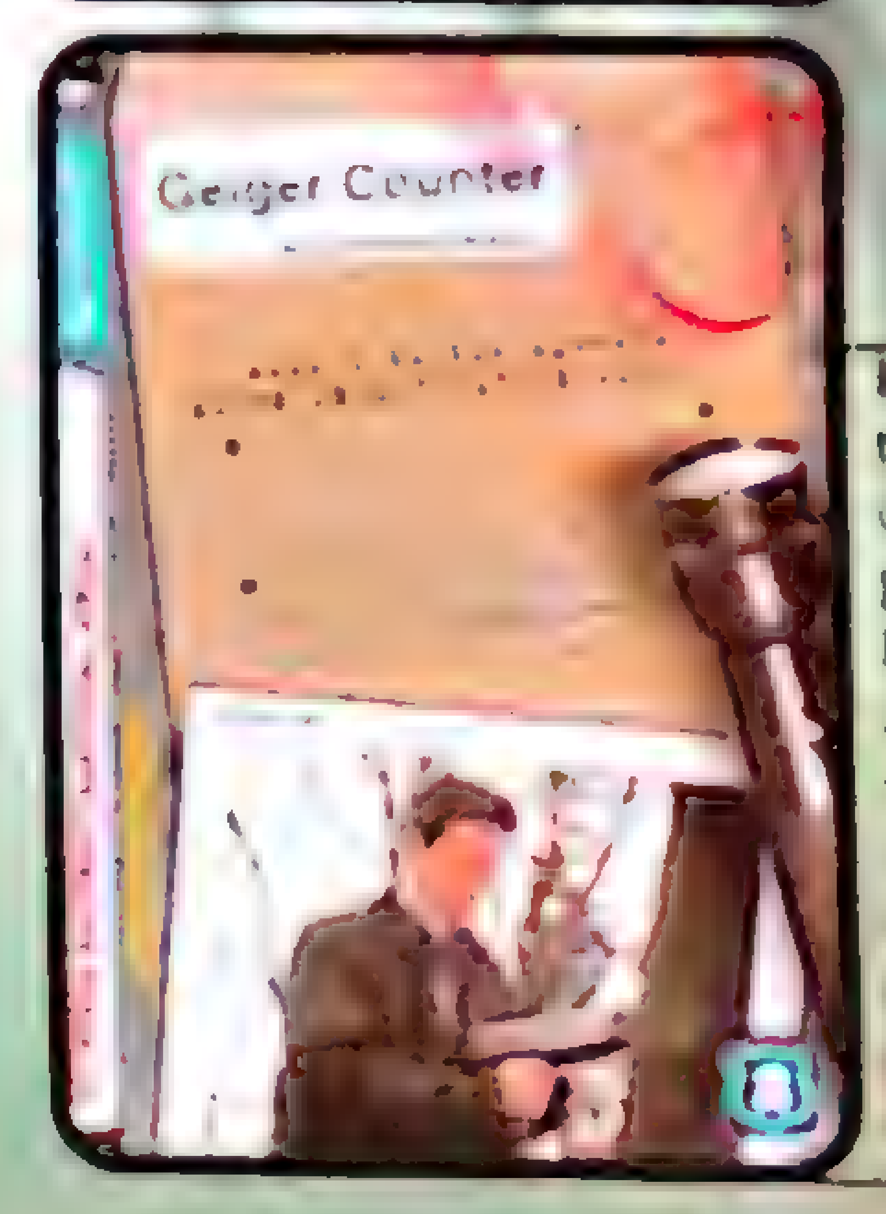
THE X FILES

CARTES ADVERSAIRES



De l'Hôte vermiforme au baiser du vampire en passant par la tache mortelle, un bel assortiment d'ennemis pour contrer les investigations des agents adverses et protéger les secrets du dossier X. Mais ces cartes ne peuvent se poser que sur les sites qui leur conviennent et pendant la phase de jeu d'enquête. Les chiffres en haut à droite donnent leur force au combat à distance et au combat rapproché, ainsi que leur valeur (points de vie).

CARTES ÉQUIPEMENTS



Elles augmentent les potentialités physiques et intellectuelles des agents, mais doivent être placées avec la carte agent sur la même surface de jeu. Les agents placés au même endroit peuvent échanger leurs équipements. Vaste choix allant de la veste en kevlar au fusil à pompe. On peut aussi préférer le détecteur de mensonges et le [illegible].

Enquête XF / CCG / JCC • Chef informateur JJC



Fragments du passé
(A dismembrance of things past)

Texte Stefan petrucha
Dessins Charles Adlard
Couleurs George Freeman
Adaptation Jean Jacques Cartry
Lettrage Pomme Verte

Mulder et Scully entament leur première vraie longue enquête au terme de laquelle tout semblera clair...jusqu'à ce que le prochain épisode vienne tout remettre en cause. Pas de panique pour les cheveux blonds de Scully. Dwight Zimmerman, de la Topps, les ayant trouvés trop bruns dans le premier épisode, le coloriste George Freeman, par excès de zèle, les a un peu trop décolorés dans cet épisode. Dès le prochain numéro, ils reprendront leur teinte naturelle.Pour les fanatiques, c'est devant un épisode de «Kung Fu», avec David Carradine, que s'est endormi Mulder en page 15...

BIBLIOGRAPHIE:
THE MYTH OF REPRESSED MEMORY
Des docteurs Elisabeth Loftus et Katherine Ketcham
ABOVE TOP SECRET
DE TIMOTHY GOOD, WILLIAM MORROW, 1988


NEOLA, KANSAS,
MAISON DES EDWARDS,
06 h 00.

KSH


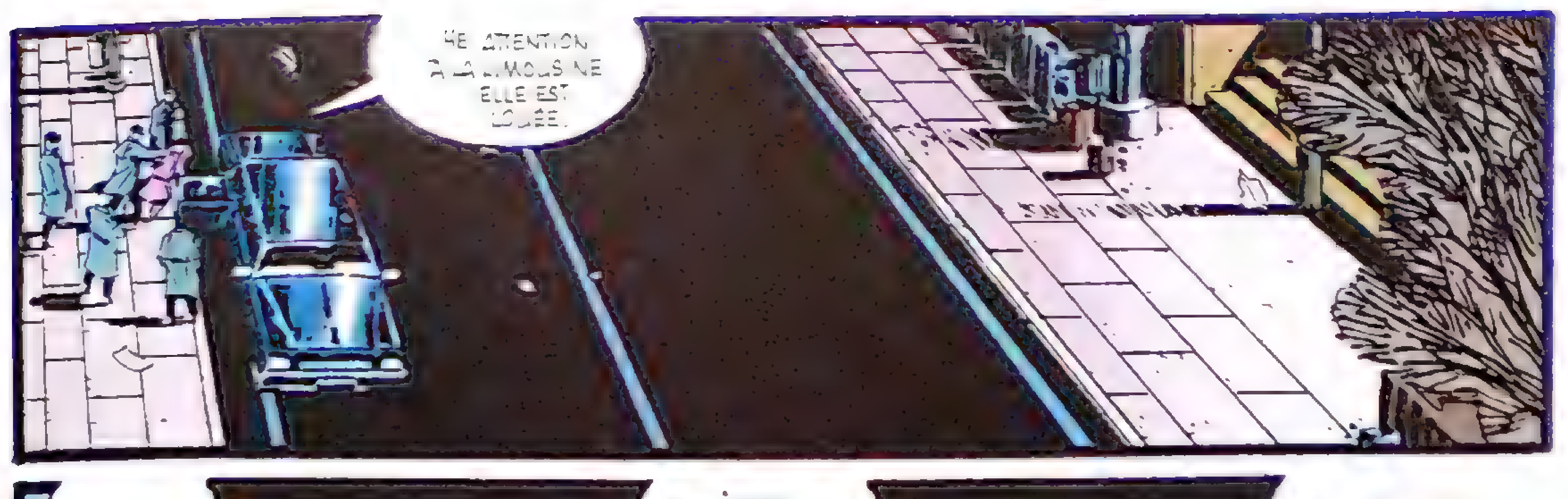




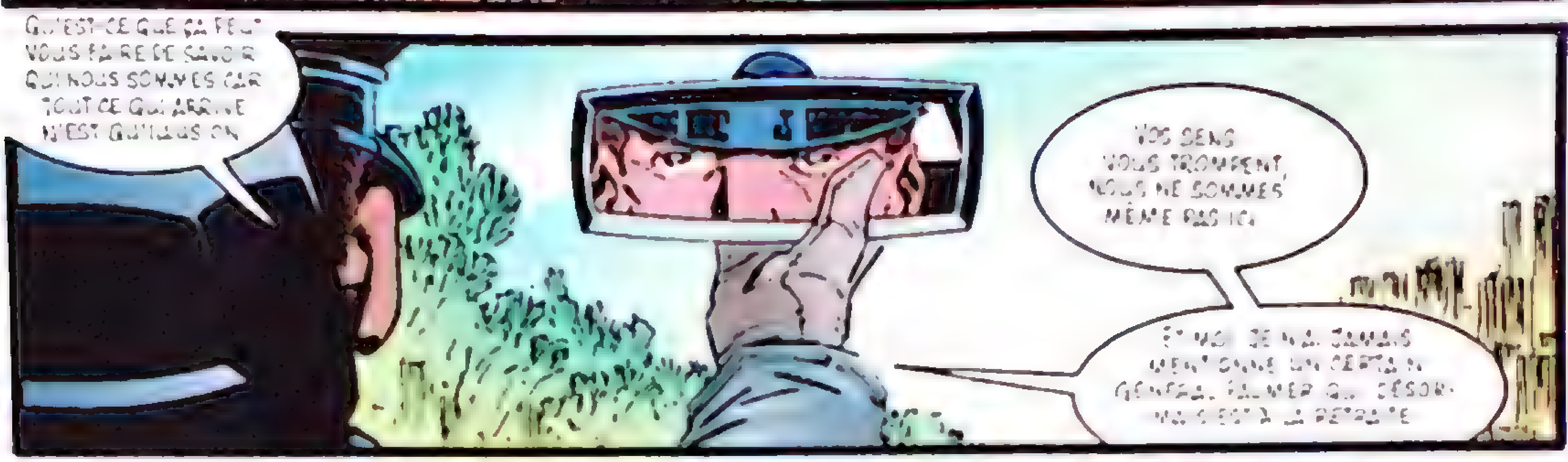

FERME LA FENÊTRE, JAKE.
IL FAIT FROID... L'HIVER ARRIVE.


07 h 00,
APPARTEMENT
DE L'AGENT DU FBI
FOX MULDER
QU'EST-CE QUI TE TRACASSE, GRILLO ?
EH BIEN, MAÎTRE, ON NOUS A ENSEIGNÉ QUE POUR NOUS CONNAÎTRE NOUS-MÊME, NOUS DEVONS CONNAÎTRE NOTRE PASSÉ.
HE NEOLA INCIDEN
7:00 AM
NOS RACINES GRILLO CE SONT ELLES QUI NOUS PERMETTENT D'ÊTRE FORTS ET ÉQUILIBRÉS
ALORS MAÎTRE MOI QUI SUIS BOITEUX, C'EST PARCE QUE J'AI PERDU MES RACINES !
CLIK


DITES-MOI, LES GARS, VOUS NE FRAPPEZ JAMAIS ?
NON !
"L'IMAGINATION ET LA MÉMOIRE NE SONT QU'UNE SEULE ET MÊME CHOSE, QUI, POUR DIFFÉRENTES RAISONS, A PLUSIEURS NOMS. THOMAS HOBBES, LE LEVIATHAN
FRAGMENTS DU PASSÉ


HÉ, ATTENTION À LA LIMOUSINE ELLE EST LOUÉE.


SCULLY !
ALORS C'EST DES AMIS À TOI ?
NON, J'ESPÉRAIS QUE TU LES CONNAISSAIS !

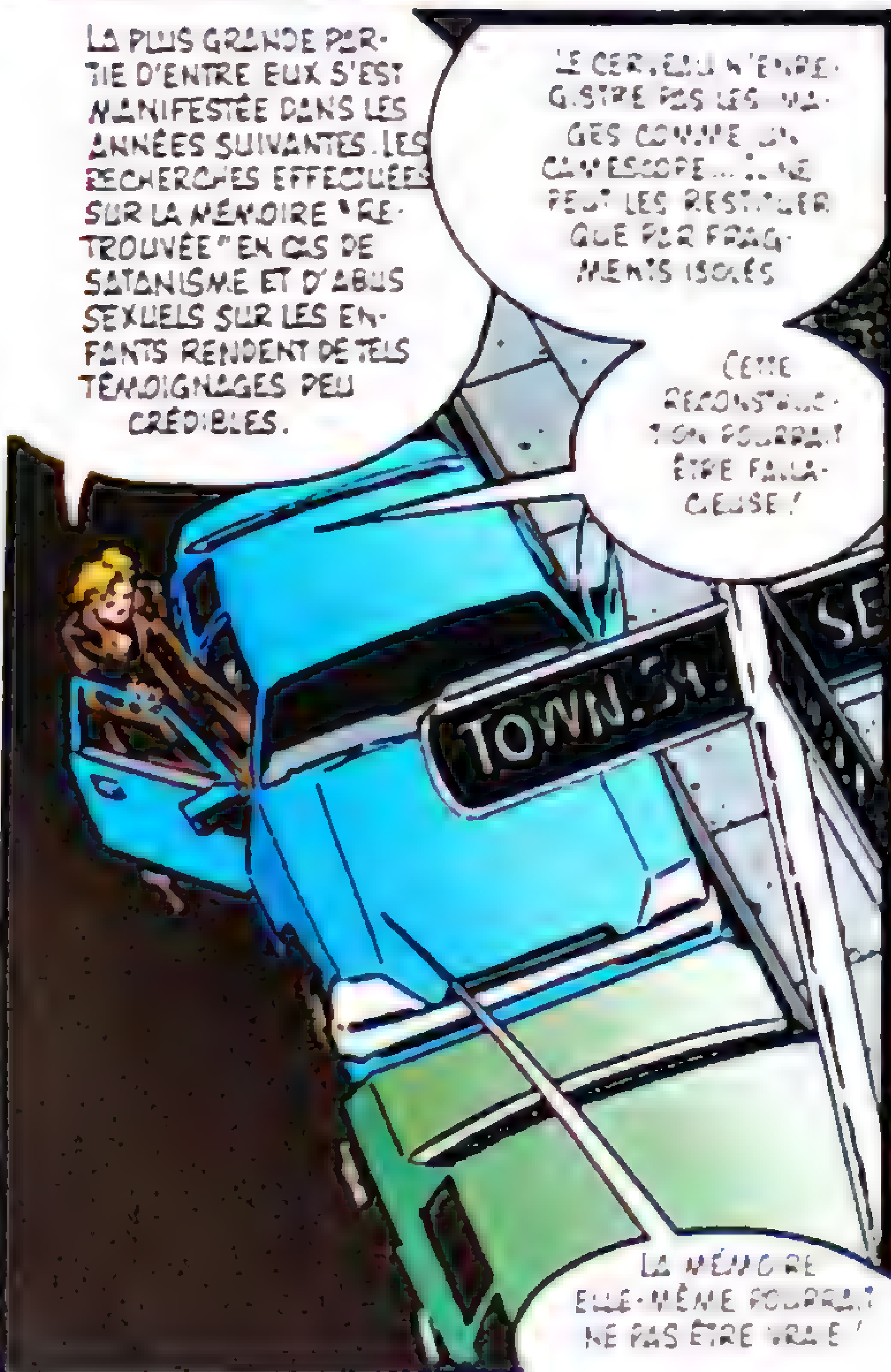

QU'EST-CE QUE ÇA PEUT VOUS FAIRE DE SAVOIR QUI NOUS SOMMES CAR TOUT CE QUI ARRIVE N'EST QU'ILLUSION.
VOS SENS VOUS TROMPENT, NOUS NE SOMMES MÊME PAS ICI.
ET MOI JE N'AI JAMAIS MENTIONNÉ UN CERTAIN GÉNÉRAL PALMER QUI DÉSORMAIS EST À LA RETRAITE.

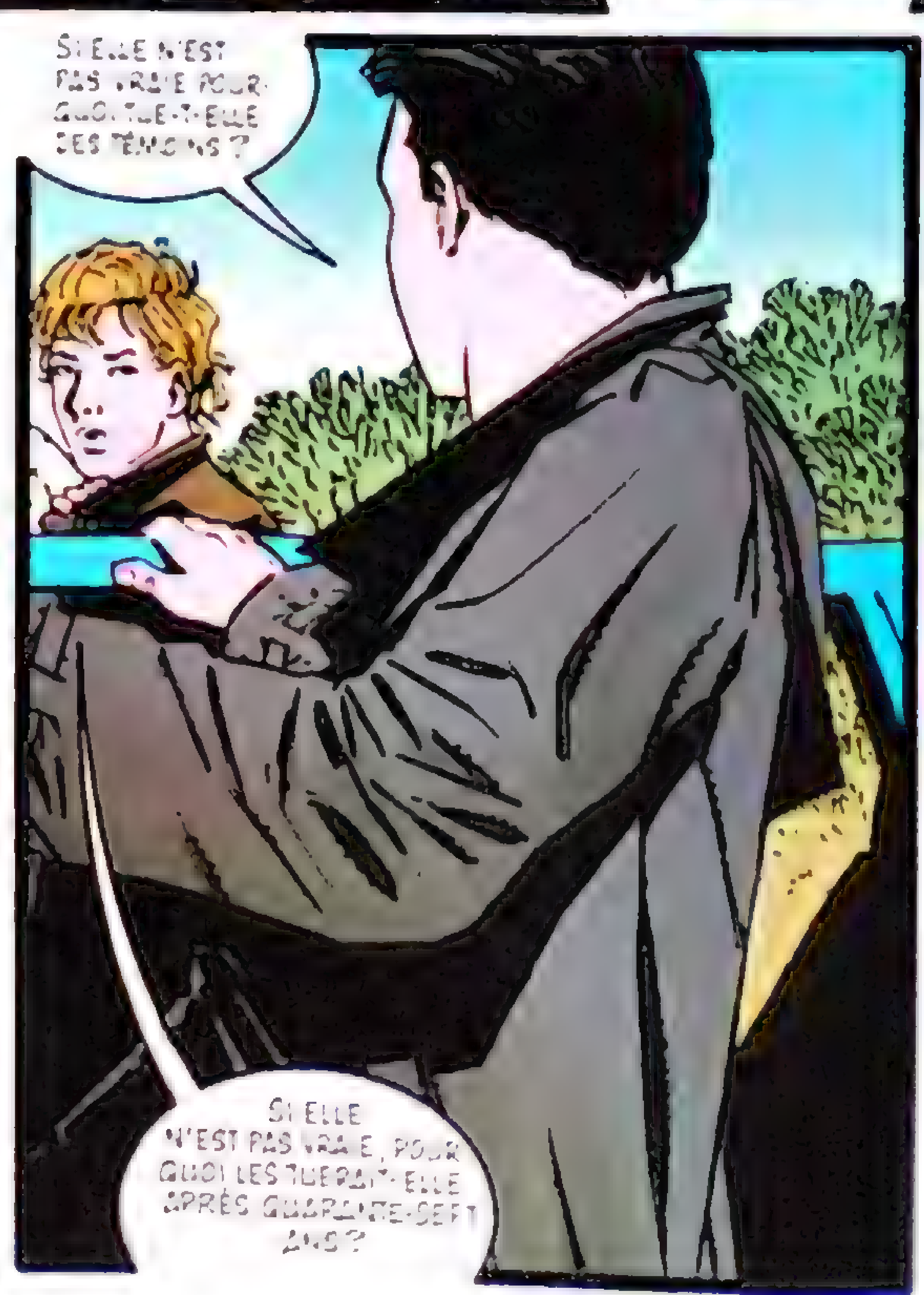

MULDER, JE NE SUPPORTE PAS LE REGARD QUE TU AS !



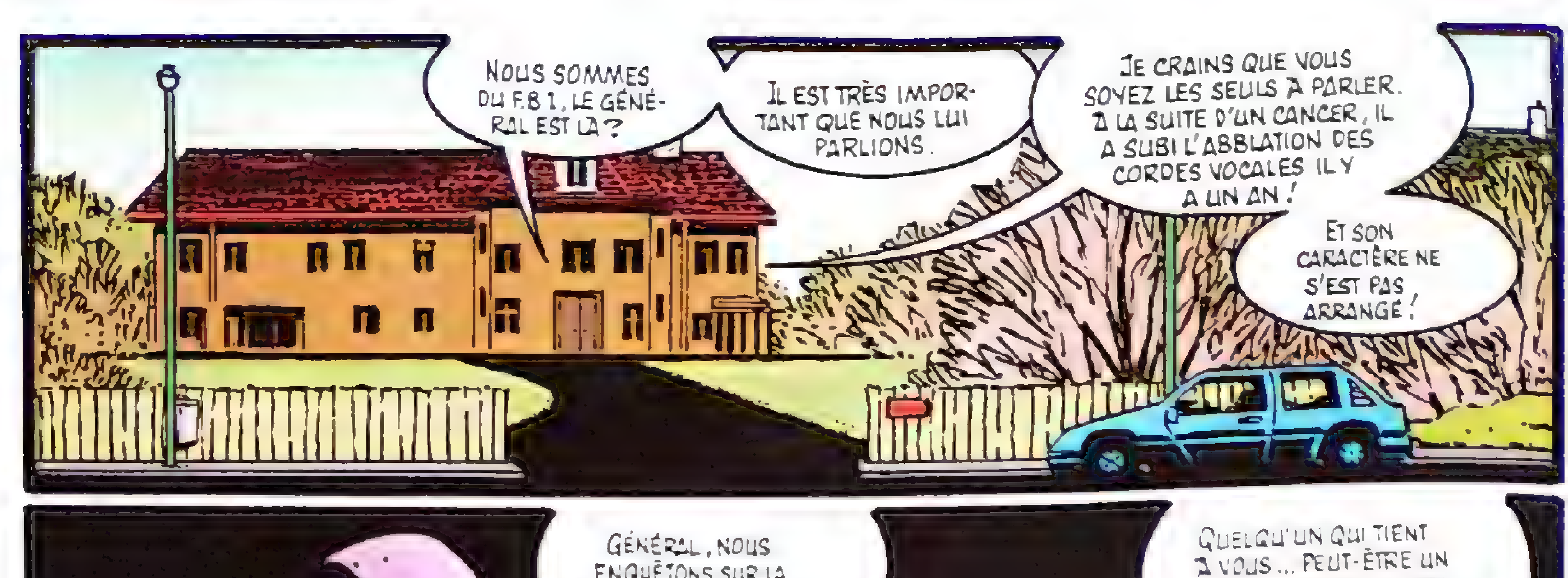

BIENVENUE
A NEOLA, KANSAS
POP. 6 781 HAB.
CITE DES SOUCOUPES
VOLANTES
LE PREMIER AVRIL 1948, QUELQUE CHOSE EST TOMBÉ DU CIEL DANS CES CHAMPS.
CINQUANTE-QUATRE TÉMOINS ONT AFFIRMÉ QU'IL S'AGISSAIT D'UN NAVIRE SPATIAL. UN COMMUNIQUÉ DE L'ARMÉE A CERTIFIÉ QUE C'ÉTAIT UN BALLON-SONDE !
CET ACCIDENT SERAIT, D'APRÈS LA DOCUMENTATION, LE DEUXIÈME APRÈS ROSWELL...
D'APRÈS NOTRE MYSTÉRIEUX DOSSIER, IL Y A TROIS MOIS, SEPT TÉMOINS OCULAIRES ÉTAIENT ENCORE VIVANTS, DEPUIS, QUATRE D'ENTRE EUX SONT MORTS.
QU'EN PENSES-TU, SCULLY ?


IL SE PASSE QUELQUE CHOSE... MAIS JE NE SAIS PAS S'IL S'AGIT D'OVNI...
À PART QUELQUES TRACES DE FALSIFICATION DE LA MAIN COURANTE DE LA POLICE, AUCUN ÉLÉMENT INSOLITE N'A ÉTÉ ENREGISTRÉ EN 1948.
C'EST UN POISSON D'AVRIL !
ET LES CINQUANTE-QUATRE TÉMOINS ?


LA PLUS GRANDE PARTIE D'ENTRE EUX S'EST MANIFESTÉE DANS LES ANNÉES SUIVANTES. LES RECHERCHES EFFECTUÉES SUR LA MÉMOIRE "RETROUVÉE" EN CAS DE SATANISME ET D'ABUS SEXUELS SUR LES ENFANTS RENDENT DE TELS TÉMOIGNAGES PEU CRÉDIBLES.
LE CERVEAU N'ENREGISTRE PAS LES IMAGES COMME UN CAMESCOPE... IL NE PEUT LES RESTITUER QUE PAR FRAGMENTS ISOLÉS.
CETTE RECONSTRUCTION POURRAIT ÊTRE FALLACIEUSE !
TOWN.SH.
LA MÉMOIRE ELLE-MÊME POURRAIT NE PAS ÊTRE VRAIE !


SI ELLE N'EST PAS VRAIE POURQUOI TUE-T-ELLE DES TÉMOINS ?
SI ELLE N'EST PAS VRAIE, POURQUOI LES TUERAIT-ELLE APRÈS QUARANTE-SEPT ANS ?


AUSSI FLOU ET ÉPHÉMÈRE QUE CE SOIT, LE SOUVENIR DE L'ENLÈVEMENT DE MA SŒUR EST TOUT CE QUE J'AI


NOUS SOMMES DU F.B.I., LE GÉNÉRAL EST LÀ ?
IL EST TRÈS IMPORTANT QUE NOUS LUI PARLIONS.
JE CRAINS QUE VOUS SOYEZ LES SEULS À PARLER. À LA SUITE D'UN CANCER, IL A SUBI L'ABLATION DES CORDES VOCALES IL Y A UN AN !
ET SON CARACTÈRE NE S'EST PAS ARRANGÉ !


GÉNÉRAL, NOUS ENQUÊTONS SUR LA MORT DES TÉMOINS DE NEOLA.
QUELQU'UN QUI TIENT À VOUS... PEUT-ÊTRE UN DE VOS AMIS MILITAIRES... NOUS A PRÉVENUS DE LA SITUATION.
ÉTANT DONNÉ QUE VOUS ÊTES UN DES TÉMOINS LES PLUS IMPORTANTS, IL A L'AIR INQUIET POUR VOTRE SÉCURITÉ.


SCRITCH
SCRITCH
IL N'Y VA PAS PAR QUATRE CHEMINS !


GÉNÉRAL, AVANT QUE NOUS NE PARTIONS, JE TIENS À VOUS EXPRIMER MON RESPECT POUR AVOIR RÉVÉLÉ CE QUE VOUS AVEZ VU EN 1948.
SANS VOTRE TÉMOIGNAGE EN TANT QUE MEMBRE D'UNE UNITÉ D'INTERVENTION MISSIONNÉE DANS LA RÉCUPÉRATION DE LA SOUCOUPE, CETTE AFFAIRE AURAIT ÉTÉ OUBLIÉE.
JE COMPRENDS COMBIEN CELA VOUS A COÛTÉ DE SAVOIR QUE VOUS ALLIEZ À L'ENCONTRE DU RIDICULE. MERCI.

"INFARCTUS, ATTAQUE D'APOPLEXIE, TOUS AVEC DES MOTIFS VALABLES."

"JAKE EDWARD POURRAIT ÊTRE LA SEULE VICTIME D'UN CRIME"

CAUSE PROBABLE DE LA MORT... UN IMPORTANT TRAUMATISME DE LA RÉGION CÉPHALIQUE.

UNE BLESSURE AVEC ENTRÉE ET SORTIE. LE RESTE EST NORMAL.

MAINTENANT, JE PROCÈDE À L'EXAMEN GÉNÉRAL DES ORGANES INTERNES

LÉGÈRE DÉCOLORATION DES REINS ACCOMPAGNÉE D'UNE ÉTRANGE ODEUR D'AGRUMES

HMMM... JE DEVRAIS DEMANDER QUE LES AUTRES





"J'Y AI BEAUCOUP RÉFLÉCHI. JE VAIS EXPLIQUER COMMENT FONCTIONNE LA MÉMOIRE. CE N'EST PAS COMME SE SOUVENIR D'UN NUMÉRO DE TÉLÉPHONE OU UN NOM..."

"QUELQUE-FOIS, CERTAINS ÉVÉNEMENTS DU PASSÉ ME REVIENNENT À L'ESPRIT, COMME SI JE LES REVIVAIS C'EST SAISISSANT..."

"NON SEULEMENT JE ME SOUVIENS DE KATHY ET DE JANE, DU CHAUD ET DU FROID, DE MA RESPIRATION, DE L'INTENSITÉ DE LA LUMIÈRE QUI M'ÉBLOUISSAIT."

"... JE RESSENS TOUT... TOUT SE RÉPÈTE DEVANT MOI..."






"ET JE VAIS VOUS DIRE... QU'ÊTRE À CÔTÉ DE CE CRATÈRE IL Y A QUARANTE-HUIT ANS ME SEMBLE PLUS RÉEL QUE D'ÊTRE À PRÉSENT DANS CETTE SALLE À VOUS PARLER."

"LE MAXIMUM QUE JE PUISSE FAIRE EST
DE CHERCHER LES MOTS POUR RÉÉVOQUER
CE SOUVENIR AFIN DE POUVOIR AU MOINS
VOUS PROUVER CE QUE MOI J'AI VÉCU."



"MAIS JE NE PEUX PAS TOUT
METTRE DANS VOS MAINS ET
DIRE, VOILÀ, TOUCHEZ... TOU-
CHEZ ET VOUS COMPRENDREZ."



"CE DONT JE ME SOUVIENS
EST-IL RÉEL ?"



"JE NE PEUX PAS RÉPONDRE À CETTE
QUESTION. APRÈS TOUT, PEUT-ÊTRE
SUIS-JE FOLLE ? PEUT-ÊTRE AI-JE
SEULEMENT RÊVÉ PENDANT TOUTES
CES ANNÉES ?"

"MAIS TOUT BIEN
CONSIDÉRÉ, PEU
M'IMPORTE."



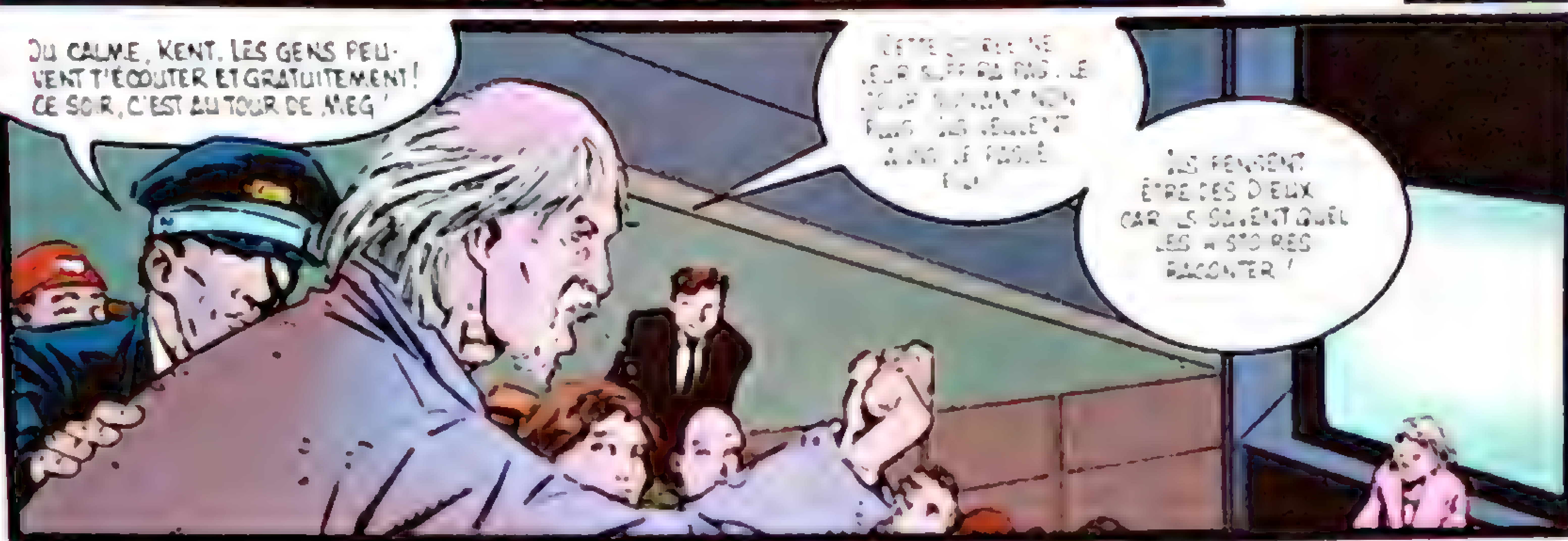
"PEU M'IMPORTE SI C'EST VRAI
COMME LE SONT UNE TABLE OU UN
NUMÉRO DE TÉLÉPHONE ... CAR,
MÊME SI C'EST FAUX, C'EST QUEL-
QUE CHOSE EN PLUS."

"C'EST QUELQUE CHOSE QUE
JE NE PARVIENS PAS À DIRE
PARCE QUE C'EST TROP LOURD
ET QUE JE NE PEUX LE PESER
CAR IL N'EXISTE PAS DE
BALANCE ADÉQUATE."

"JE DOIS ABSOLUMENT Y REVENIR, QUAND
JE PEUX, AVEC N'IMPORTE QUI... ET
ESSAYEZ DE LE TOUCHER."

"SI LÀ-BAS IL EXISTE UNE CHOSE
SEMBLABLE À LA VÉRITÉ IL N'Y A
QU'UN SEUL LIEU OÙ JE PEUX LA
TROUVER."


C'EST UN AFFREUX MENSONGE !
DES CHEVEUX DORÉS DES VÊTEMENTS BLEUS DES SANDWICHES ET DES SOURIRES ! VOILÀ LA VÉRITÉ !


DU CALME, KENT. LES GENS PEUVENT T'ÉCOUTER ET GRATUITEMENT ! CE SOIR, C'EST AU TOUR DE MEG !



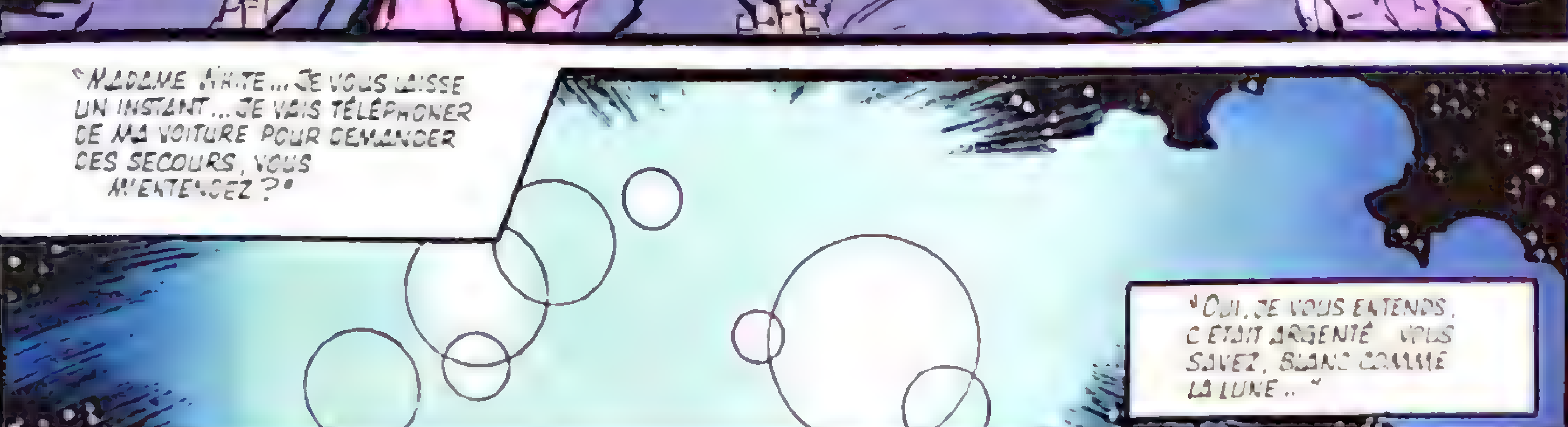






FBI. POUR COMMENCER CE FOU FURIEUX DE KENT, ET MAINTENANT CELUI-CI. QUELLE NUIT !
CE MONSIEUR KENT ÉTAIT-IL PRÉSENT LORS DE L'ACCIDENT ?
IL PARLE COMME SI IL S'Y TROUVAIT ALORS QUE JE NE L'AI PAS VU !
HAMM... POURRIONS-NOUS PARLER AUTRE PART ? ICI JE SUIS COINCÉE !
AGENT MULDER, L'ESPACE D'UN INSTANT, J'AI CRAINT QUE VOUS ALLIEZ ME CONSEILLER DE NE PLUS VOUS RACONTER MON HISTOIRE POUR LE BIEN DE LA SÛRETÉ NATIONALE !
MOI, CERTAINEMENT PAS. QUELQU'UN VOUS AURAIT-IL APPROCHÉ POUR CE MOTIF ?
NON, MAIS J'AI LU PAS MAL DE CHOSES À CE PROPOS !
SOMMES-NOUS SUR LES LIEUX ?
NOUS CAMPIONS PRÈS DE CES BOIS. ÊTRE ICI ME DONNE DES FRISSONS !
NOUS ÉTIONS CINQUANTE-QUATRE ET PERSONNE N'AVAIT D'APPAREIL PHOTO. QUEL MALHEUR, N'EST-CE PAS ?
VOUS SAVEZ QUE QUATRE DES SURVIVANTS SONT MORTS CES DERNIERS MOIS !
PEUT-ÊTRE ÉTAIT-CE LE CAS. MAIS POUVEZ-VOUS IMAGINER UNE RAISON POUR LAQUELLE ILS VOUDRAIENT VOUS FAIRE TOUS TAIRE POUR TOUJOURS ?
"MADAME WHITE ? VOUS VOUS SENTEZ BIEN ? VOUS ÊTES TOUTE PÂLE."
"JE VAIS BIEN. LA CONFÉRENCE M'A PEUT-ÊTRE FATIGUÉE."

VOUS SENTEZ COMME UNE ODEUR D'ORANGE ?
JE CROIS QU'IL SERAIT MIEUX QUE NOUS DEMANDIONS DE L'AIDE.

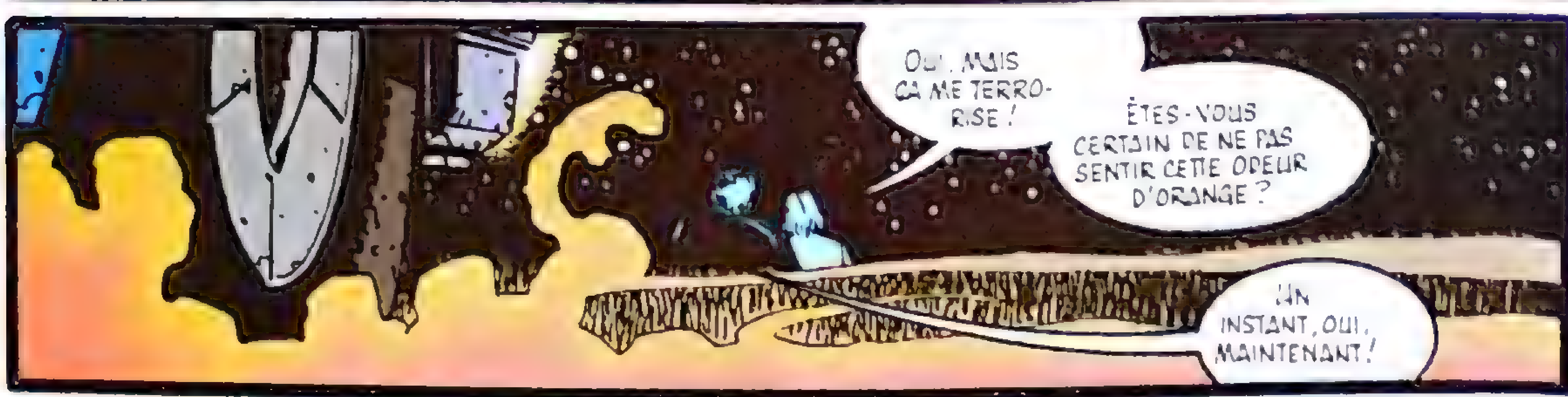









PENSEZ-VOUS QUE TOUT CELA ME RENDE UNE PERSONNE TERRIBLE ?
NON !
VOUS RAPPELEZ-VOUS AUTRE CHOSE ?


OUI, MAIS ÇA ME TERRORISE !
ÊTES-VOUS CERTAIN DE NE PAS SENTIR CETTE ODEUR D'ORANGE ?
UN INSTANT, OUI, MAINTENANT !


IL Y A UNE ESPÈCE DE GAZ. TÂCHEZ DE NE PAS RESPIRER.
ÇA NE CHANGE RIEN. ÇA PASSE À TRAVERS LA PEAU. ILS NOUS L'ONT DIT !
NE TENTEZ PAS DE RÉSISTER C'EST INUTILE !
IRK
TRÈS DRÔLE MAINTENANT JE CROIS QUE C'EST INUTILE !

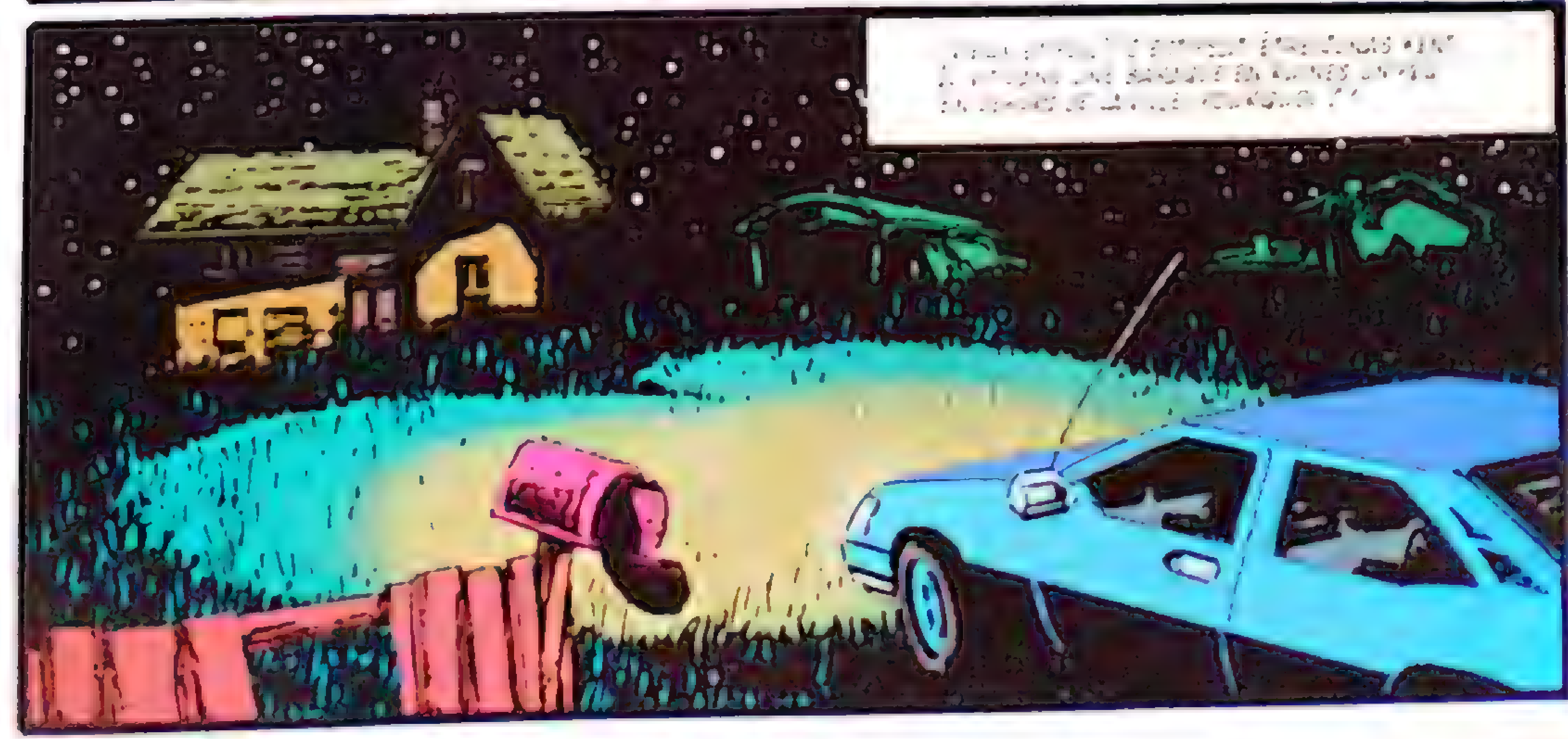

QU'Y A-T-IL, SHÉRIF ? JE SUIS EN PLEIN TRA.
ON A TIRÉ SUR MEG WHITE. APPAREMMENT C'EST VOTRE COÉQUIPIER, L'AGENT MULDER !
ELLE EST MORTE !

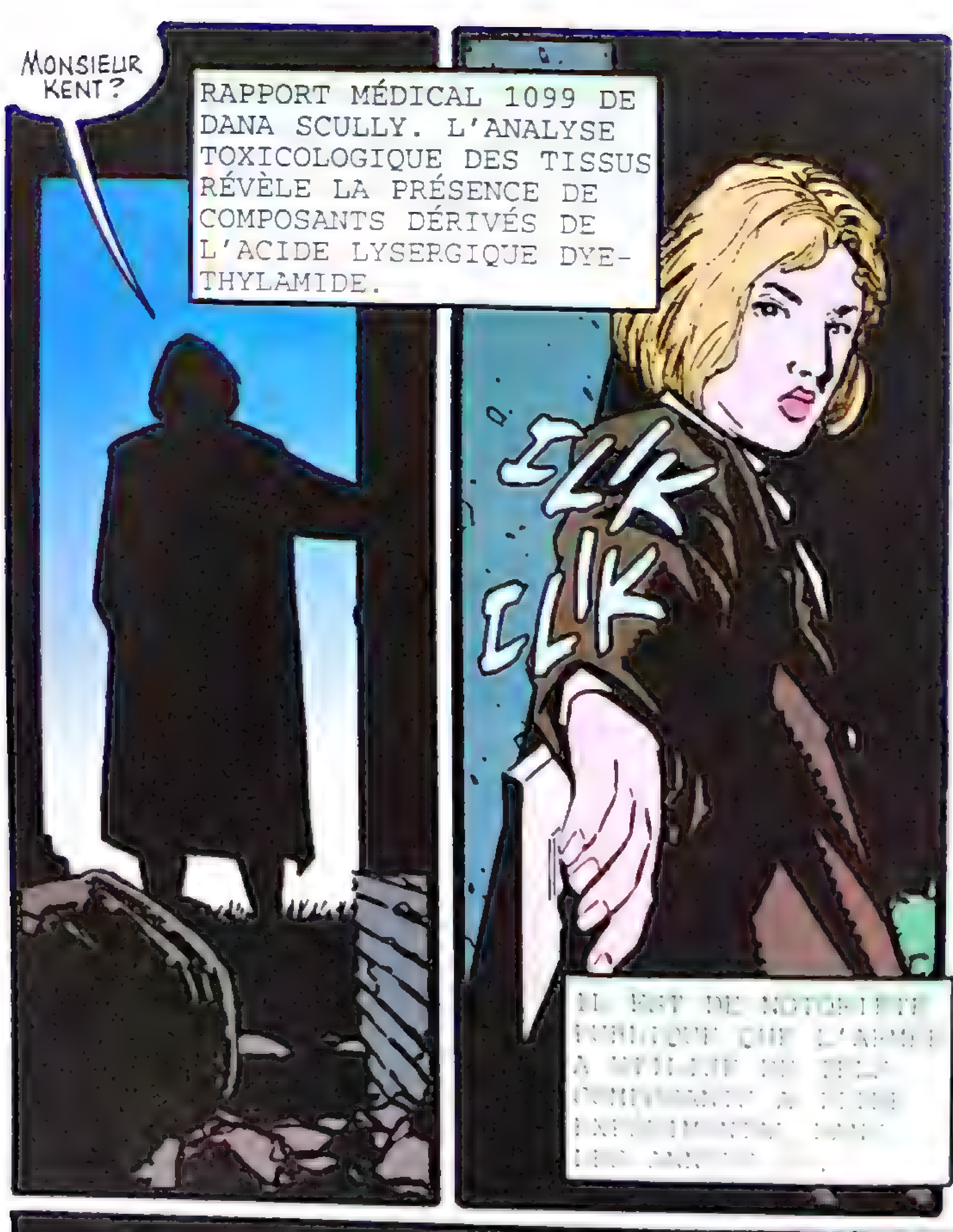

PEAU FROIDE, YEUX DILATÉS ET CETTE FOUTUE ODEUR D'AGRUMES.
MULDER, TU AS ÉTÉ EXPOSÉ À QUELQUE CHOSE. IL FAUT ALLER À L'HÔPITAL


MULDER, JE PENSE QUE TOUS LES AUTRES TÉMOINS ONT TOUS ÉTÉ EXPOSÉS À LA MÊME SUBSTANCE.
TU AURAIS RAISON, LES OVNI N'ONT RIEN À VOIR LÀ-DEDANS. C'EST UNE SORTE DE TEST AVEC DES CIVILS COMME COBAYES.

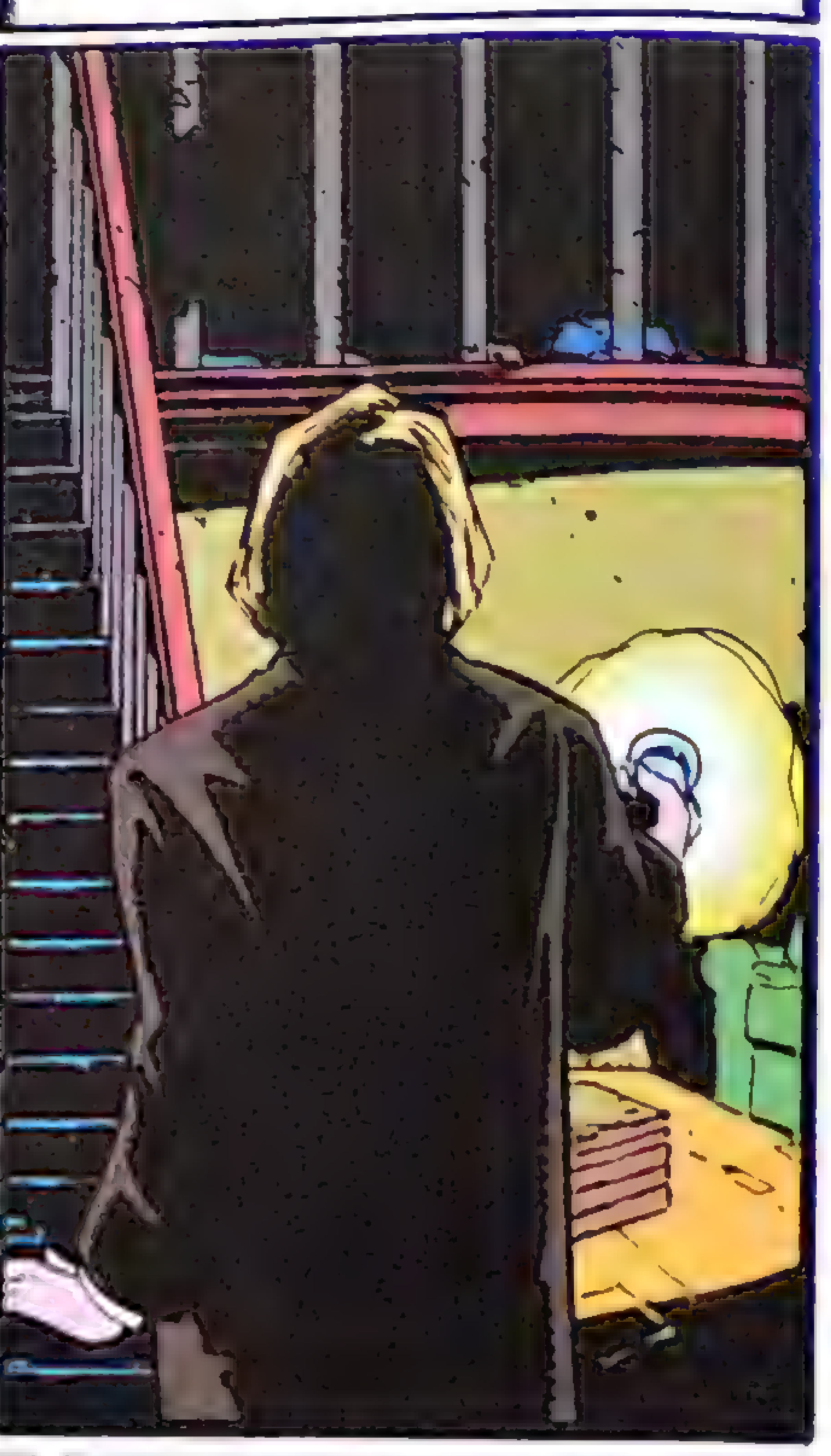

RESTE ASSIS







SI DE TELLES EXPÉRIENCES SONT RESPONSABLES DE FAUX RAPPORTS TRAITANT D'UN CRASH D'OVNIS A NEOLA...

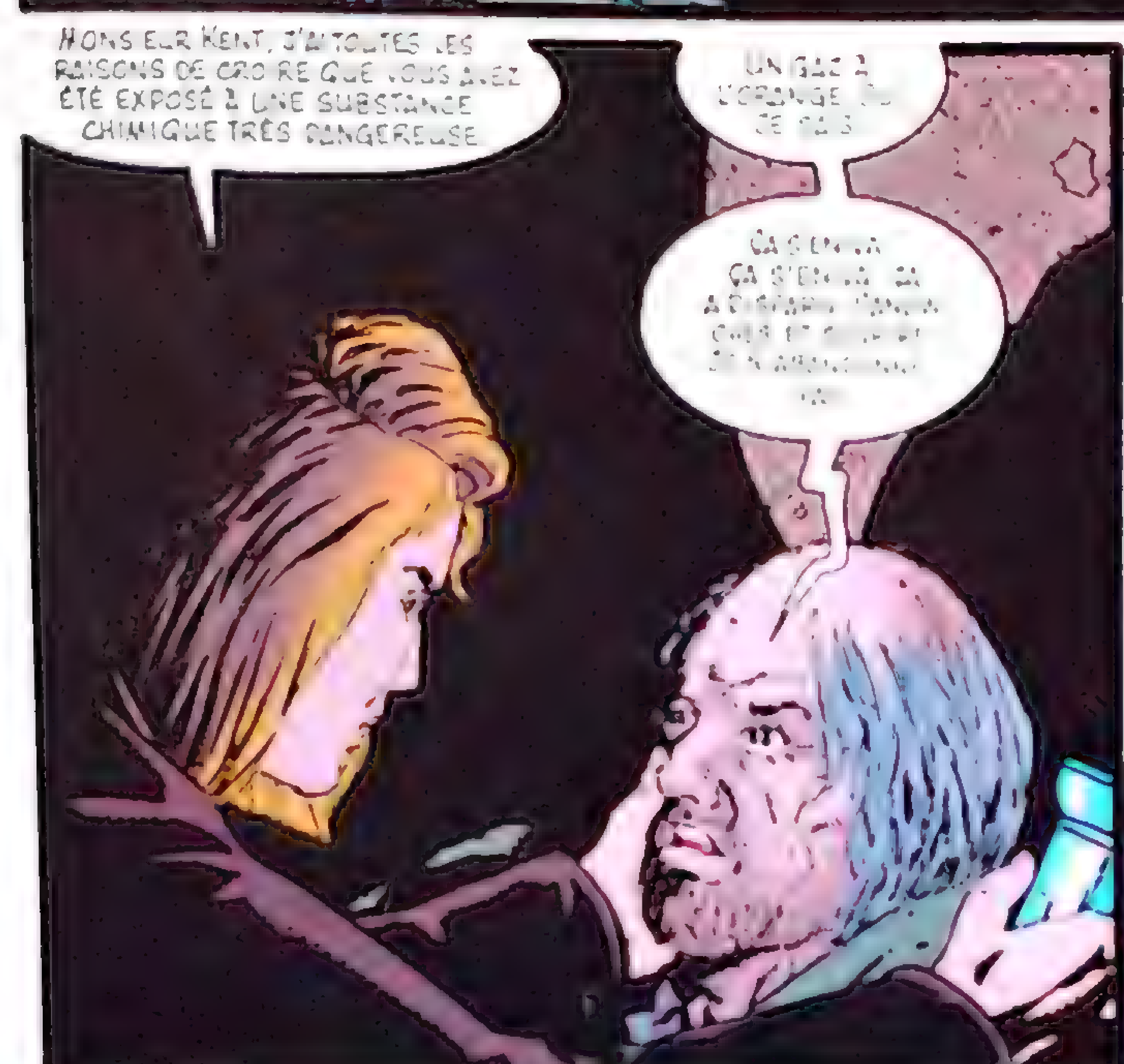









JE TOUCHE SON VISAGE.


MONSIEUR KENT, J'AI TOUTES LES RAISONS DE CROIRE QUE VOUS AVEZ ÉTÉ EXPOSÉ À UNE SUBSTANCE CHIMIQUE TRÈS DANGEREUSE







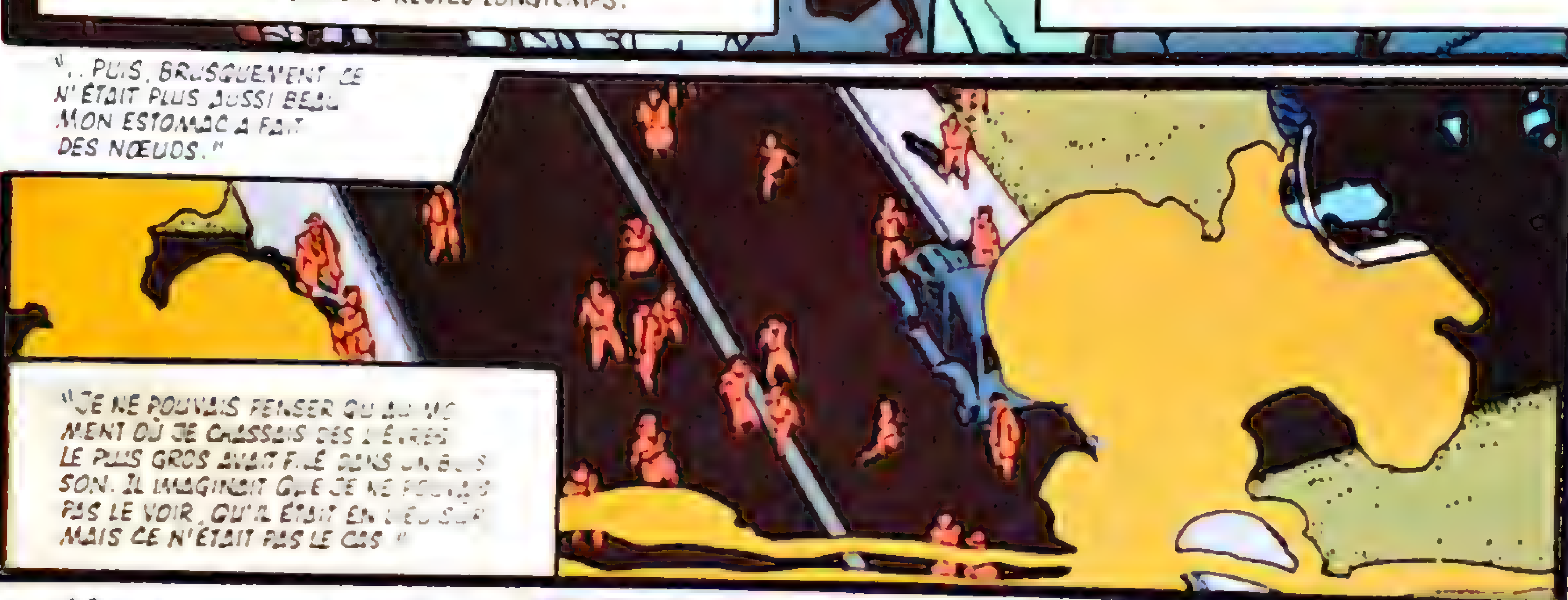
"ON A ENTENDU UN BRUIT. UNE RAFALE DE VENT ET LE VROMBISSEMENT DE MOTEURS."

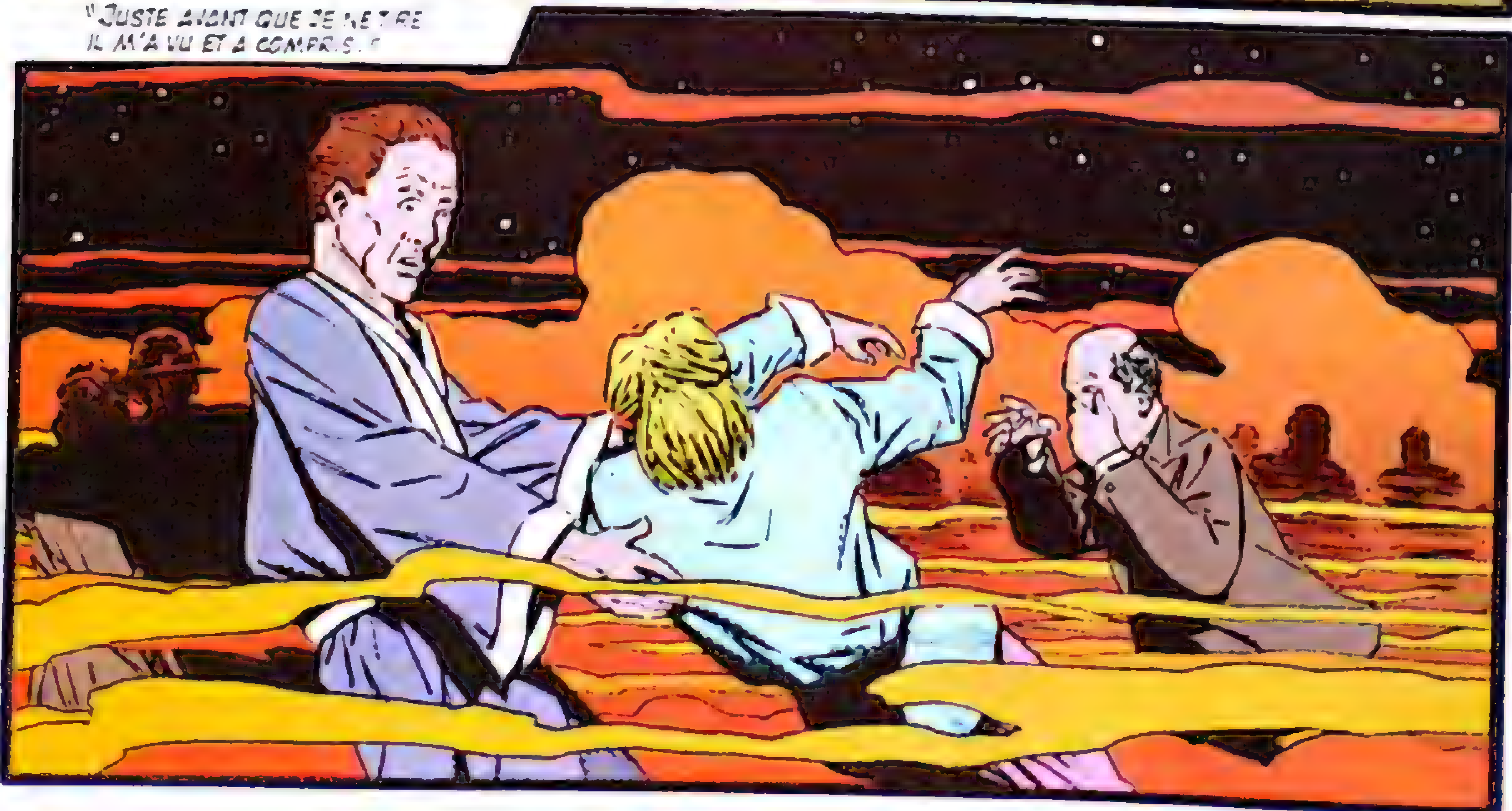
"DES HÉLICOPTÈRES."

"JE LUI AI DEMANDÉ DE NE PAS SORTIR, ELLE ÉTAIT ENCORE TRÈS EXCITÉE À L'IDÉE DE VOIR QUELQUE CHOSE DE NOUVEAU."

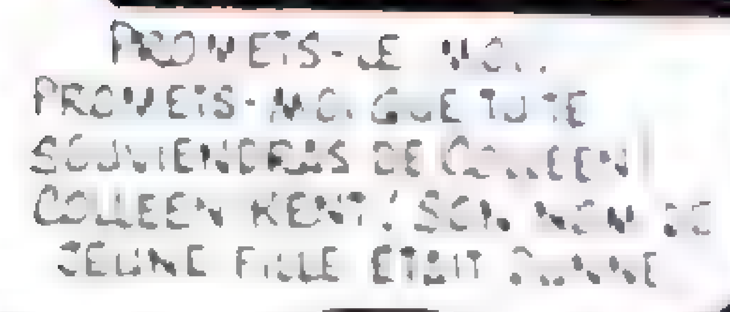
"ELLE AVAIT MÊME VOULU EMPORTER DES SANDWICHES AU CAS OÙ NOUS SERIONS RESTÉS LONGTEMPS."

"J'ÉTAIS DONC LÀ-BAS, IMPEC SUR MOI... C'ÉTAIT BEAU... JE N'AVAIS JAMAIS VU AUTANT DE LUMIÈRES..."






"1 AVRIL 1948... JE ME SENTAIS COMME CE LAPIN."



"COLLEEN ! J'AVAIS JURÉ QUE JE L'AURAIS PROTÉGÉE À TOUT JAMAIS."
ET EUX, ILS NE VOULAIENT MÊME PAS QUE JE ME RAPPELLE SON NOM."


PROMETS-LE MOI... PROMETS-MOI QUE TU TE SOUVIENDRAS DE COLLEEN ! COLLEEN KENT ! SON NOM DE JEUNE FILLE ÉTAIT DUNNE
JE LE PROMETS




GENERAL PALMER !!





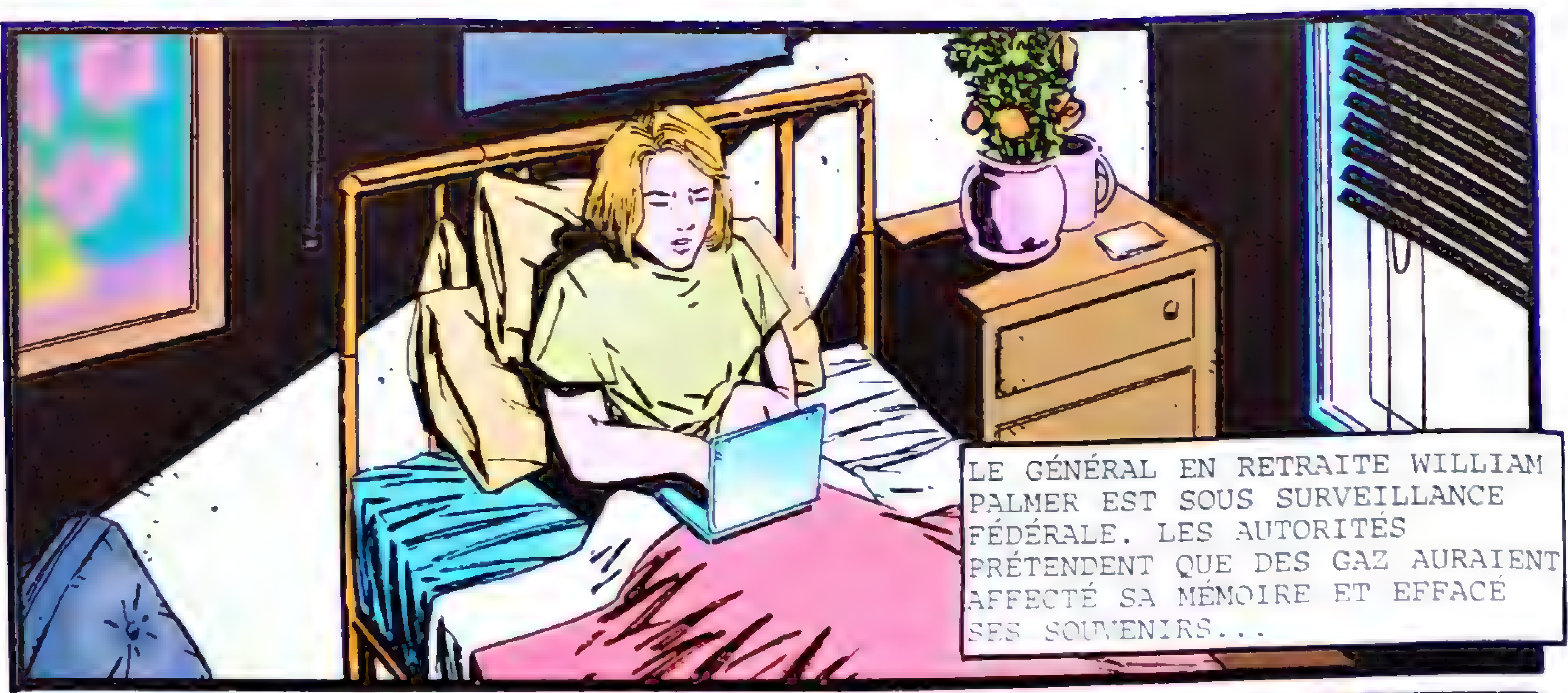




"C'EST VOUS QUI L'AVEZ TUÉ
VOUS COMPRENEZ..

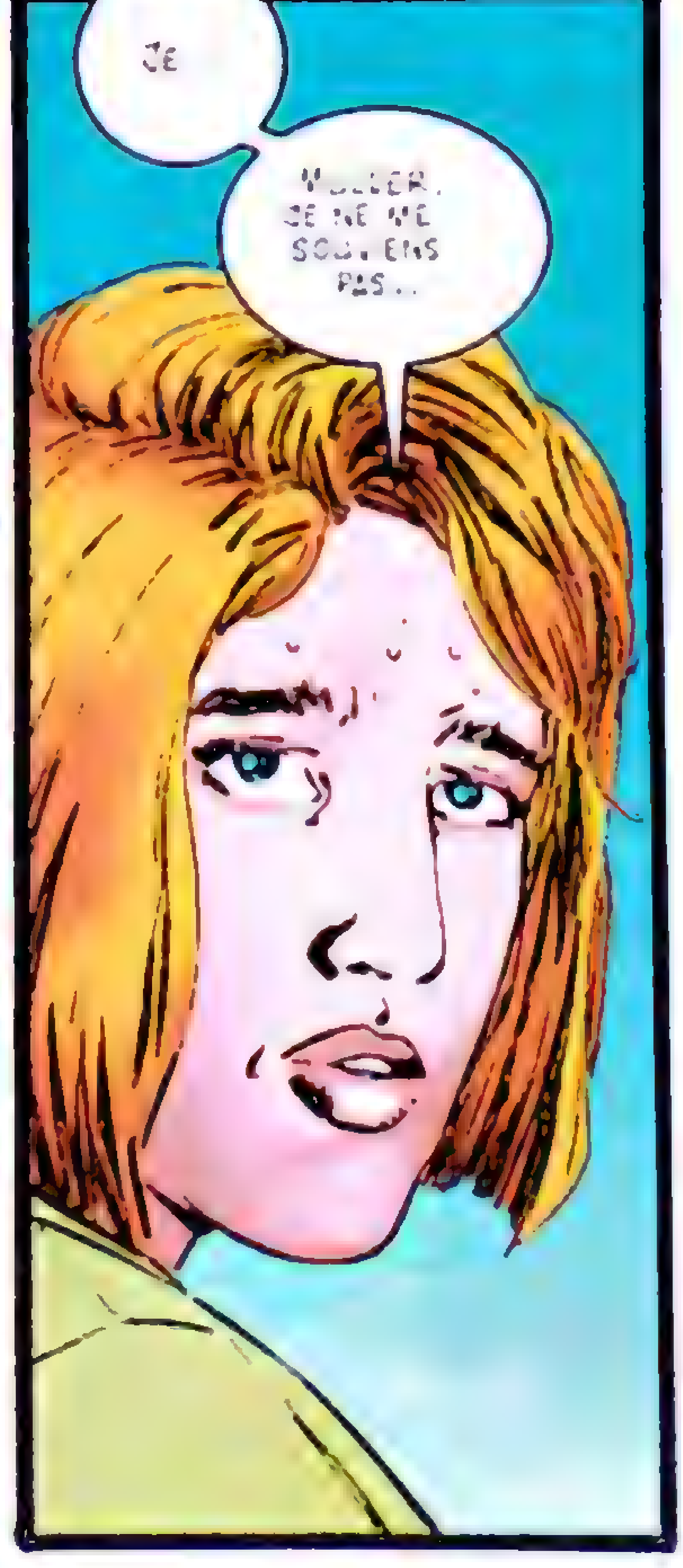
NON !


QUI VOUS A ENVOYÉ ? PEUT-ÊTRE VONT-ILS PENSER QUE JE SUIS FAIBLE ?...
...AMOINDRIE ?
UHN !
NON, PAS ÇA !
LÂCHEZ-LA !
ESPÈCE DE FOU
BLAM BLAM BLAM
HSSSSS
COLLEEN !









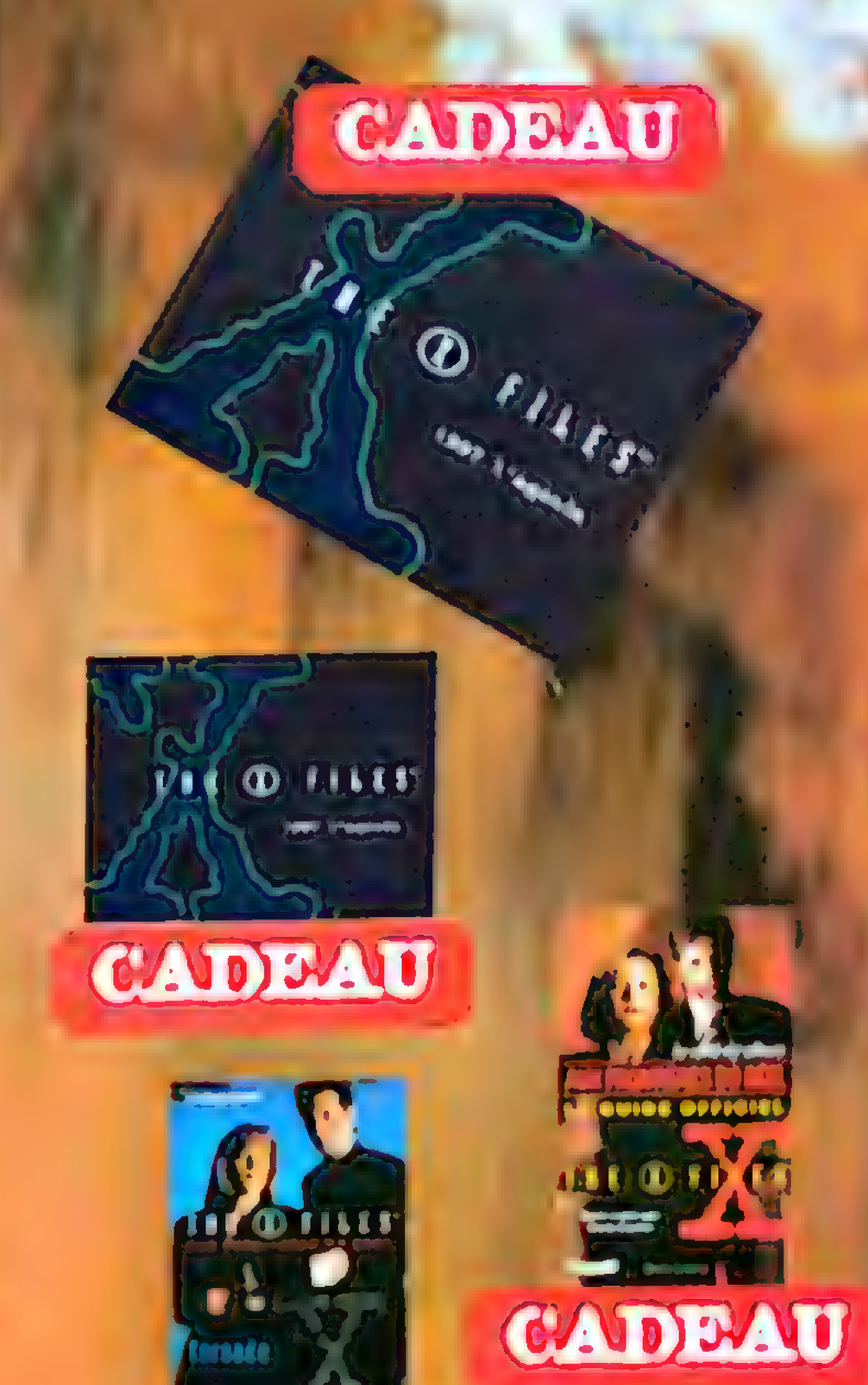
«Qui d'entre nous accepte de croire que notre compréhension de la réalité est temporaire, que la réalité, en fait, est impénétrable et insondable en ce qu'elle n'est composée que de nos souvenirs et que nous nous souvenons rarement de la vérité?»

"LE MYTHE DE LA MÉMOIRE RETROUVÉE"
Dr. ELISABETH LOFTUS
& KATHERINE KETCHAM

A SUIVRE...

La Vérité est Ici:

Offre Spéciale d'Abonnement *



Un An

12 numéros 30 f x 12....................soit 360 f

un agenda ....soit 79 f

Total..............................~~439 f~~

OFFRE SPÉCIALE.........................360 f

soit l'agenda gratuit ou ... de ...ction

Deux Ans

2 ans, 24 numéros 30 f x 24....................soit 720 f

un agenda et deux livres ....soit 237 f

Total..............................~~957 f~~

OFFRE SPÉCIALE.........................720 f

... un agenda ... ux livres gratuits ou ... de ...uction

Nom : .... Prénom: ....

N°: ....Rue : ....

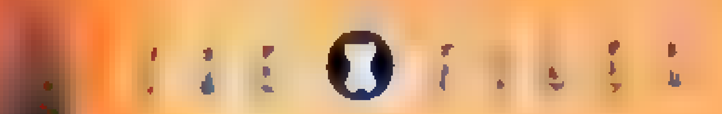
Code: .... Ville: ....

Je profite de l'offre spéciale d'abonnement à ☐ 360 f pour 1 an ☐ 720 f pour 2 ans

A retourner accompagné du montant correspondant à :

TOURNON S.A X-FILES - 30, rue Grande Maison - 44119 Treillères. Tel : 02 40 94 58 07

* Offre valable jusqu'au 31/1/97 en France métropolitaine uniquement. DOM-TOM ET ÉTRANGER NOUS CONSULTER





Leased Wire
Associated Press

Roswell Daily Record

Business Office 2288
News Department 2287

Movies as Usual

GRAND

Claims Army Is Slacking Court's ...

RAAF Captures Flying Saucer On Ranch in Roswell Region

House Passes | Security ... | No Details of | Ex-King Carol Weds Mme. Lupescu

DOSSIER

R O S

réalisé par Nataël

PHASE I
Roswell - 2 Juillet 1947



Dans la nuit du 2 au 3 juillet 1947, un disque brillant est observé au-dessus de la ville de Roswell située dans le désert du Nouveau Mexique. Le passage de ce disque lumineux se dirigeant vers le Nord Ouest semble attesté par plusieurs témoignages. L'affaire en serait probablement restée là si, cinq jours plus tard, les Mc Brazel n'étaient venus faire leurs courses à Roswell.

Mc Brazel est intendant d'un ranch situé à 120 kms au nord de la ville. Dans la nuit du 2 juillet la famille est alertée par une explosion toute proche. Le lendemain matin le père, accompagné de ses deux fils, intrigués par les événements de la nuit, font une inspection de leur ranch et découvrent les débris d'un engin. Ce n'est donc que le 7 juillet, lorsqu'ils se rendent à Roswell, qu'ils signalent l'incident. Aussitôt, c'est le branle-bas de combat à la base aérienne de Roswell. L'armée établit un cordon autour du périmètre de l'impact. Enfin, le 9 juillet, deux officiers des renseignements, le major Jess Marcel et un dénommé "Cav" - en fait Cavitt de son vrai nom -, se rendent sur les lieux afin de récupérer les débris. Ces derniers sont chargés dans un camion et ramenés à la base aérienne de Roswell.

Après cette manœuvre, le lieutenant Walter Haut, porte-parole de la base fait une déclaration fracassante à la presse en annonçant la récupération d'un disque volant non identifié.

Mais voilà que, quelques jours plus tard, nous apprenons que le major Jess Marcel reçut l'ordre de charger les débris dans un B-29 afin de les convoyer personnellement jusqu'à la base de Wright Field (Ohio). L'avion fait escale à Forth Worth (Texas) où le général Roger M. Ramey prend les opérations en main. La mission est alors frappée du sceau du secret et les hommes reçoivent l'ordre de n'en parler à personne et bien entendu, surtout pas aux reporters que la déclaration fracassante de Walter Haut ont alertés.

Puis, le général Roger M. Ramey en personne annonce au cours d'une conférence de presse que *«les débris ramassés près de Roswell dans le désert du Nouveau Mexique sont, après analyse, ceux d'un ballon-sonde»*.

Fin de la première version ou, en tout cas, de la version officielle du crash de Roswell. Cependant, avant d'aborder les autres phases de cet incident, et les versions qui en découlent, je crois qu'il n'est pas inintéressant d'analyser quelques points pour le moins étranges.

Avant de parler des corps : L'envers du décor

Il est bien évident qu'à propos de l'incident de Roswell on a voulu nous cacher quelque chose. Faut-il rappeler que nous sommes en 1947 c'est-à-dire en pleine psychose nucléaire? Nous sortons d'une terrible guerre mondiale qui s'est terminée par les cent mille soleils que l'on sait. Les relations Est/Ouest sont déjà très tendues et font planer au-dessus de ces années-là l'épée de Damoclès de l'holocauste nucléaire à la sauce guerre froide.

Or, la base de Roswell est la toute première base aérienne équipée de bombes atomiques. On peut donc imaginer que des engins tenus secrets (sondes mesurant la radioactivité, défendant ou contrôlant l'espace aérien) pouvaient être utilisés. L'un d'eux s'est peut-être écrasé près du ranch des Mc Brazen. Il aurait donc été plus logique d'invoquer l'accident d'un tel engin - sans trop insister sur sa

QUELQUES CHIFFRES

Dans le rapport **Condon** (Scientific study of unidentified flying objets, **Batam New York, 1968**), sur **3 750 000** personnes déclarant avoir vu un ovni, **490 000** seulement, soit **13%**, ont fait un rapport de leur expérience aux autorités officielles.
Quant à l'**Armée de l'Air** chargée de collationner ces rapports, elle affirme n'en avoir reçu que **12 000**. Les **480 000** autres auraient-ils été enlevés par des occupants de soucoupes volantes dans le but de tenter d'effacer les traces de leurs passages?
En **1973**, soit quelques années plus tard, **15 millions** d'Américains, c'est-à-dire **11%** de la population, prétend avoir vu un ovni. (Sondage **Gallup**)

Associated Press

Roswell Daily Record

Business Office 2288
News Department 2287

Movies as Usual

GRAND

Claims Army Is Slacking Courts Martial

Indiana Senator Lays Protest Before Patterson

RAAF Captures Flying Saucer On Ranch in Roswell Region

House Passes

Security C...

No Details of

Ex-King Carol Weds Mme. Lupescu

nature pour en sauvegarder le secret, plutôt que le crash d'une soucoupe vite transformée en un vulgaire ballon-sonde.

Mais que signifie cette référence directe aux Ovnis?

Rappelons que nous sommes début juillet (entre le 2 et le 9). Or, quelques jours plus tôt, le 24 Juin exactement, par la voix de Keneth Arnold, le terme de soucoupes volantes (flying saucer), faisait une entrée fracassante dans notre réalité et dans l'univers mental des américains. Et quand je dis fracassante, je pèse mes mots.

Au congrès d'ufologie qui s'est

Harassed Rancher who Located 'Saucer' Sorry He Told About It

tenu à Lyon en mai 1989, Pierre Lagrange, du centre de sociologie de l'Innovation de l'école des Mines, a raconté les trois premiers jours des soucoupes volantes. Révélant dans quel climat et quel concert médiatique l'observation de Keneth Arnold fut enregistrée (il a retrouvé un disque d'une émission radiophonique), diffusée, répercutée et digérée par les milieux culturels américains. Dans cette atmosphère de guerre froide sur fond de psychose nucléaire, les responsables, aussi bien que l'homme de la rue, découvraient brusquement que des engins inconnus et technologiquement surpuissants, se baladaient impunément dans le sacro-saint espace aérien américain.

Encore une fois, que faisait l'armée de l'air?

«Mais que faisait donc l'armée de l'air chargée de la protection de cet espace alors que des objets volants non identifiés appartenant à une technologie avancée, survolaient le territoire sans provoquer l'alerte générale?», s'indignait la vox populi. Car, comment un pilote aussi chevronné et [illegible] pouvait-il être victime d'une hallucination aux commandes de son engin? Même [illegible] doute. Et n'avait pas retrouvé l'épave de l'avion de transport dont on était sans nouvelle et qui [illegible] s'être écrasé sur le mont Rainier, Keneth Arnold n'était pas homme à prendre des nuages pour 9 lanternes magiques volant en formation. Tout le monde (ou presque) fut donc d'accord pour balayer l'hypothèse de l'hallucination.

Mais alors, si les soucoupes volantes existaient vraiment, quelle puissance pouvait fabriquer de tels engins? Tout le monde sait, et le citoyen américain encore plus que les autres, que dans la course aux progrès technologiques, l'Amérique arrive largement en tête. Si donc l'armée de l'air américaine (encore elle) n'était pas aux commandes de ces soucoupes improbables, la seule explication logique et rationnelle, c'est qu'elles étaient d'origine extraterrestre.

Il se pourrait bien que l'incident de Roswell fut la réponse, lancée un peu hâtivement peut-être par la voix de Walter Haut, à cette double question embarrassante concernant le rôle de l'armée de l'air et la nature de ces objets volants non identifiés.

La réponse du berger à la bergère

La première question qui vient à l'esprit est, évidemment, Que signifient ces déclarations contradictoires? Il est peu probable qu'un simple lieutenant, même porte-parole d'une base aérienne, ait pris [illegible] de lancer à la face du monde que l'US Air Force avait récupéré la carcasse d'un Ovni. Par cette déclaration, l'armée de l'air reconnaissait officiellement l'existence des Ovnis et annonçait par la même occasion, qu'elle en détenait la preuve matérielle. Non pas sous forme de débris mais carrément d'épave ! Ce qui explique la rapidité, voire la spontanéité, d'une telle déclaration. Car s'il s'agissait de simples débris, il aurait sans doute fallu une longue analyse de la nature des matériaux pour pouvoir leur affecter une origine extraterrestre.

Cette déclaration, effectuée sur les lieux mêmes de l'incident, est cohérente avec l'observation d'un disque lumineux et l'explosion enregistrée par la famille Mc Brazel. Il est fort probable que la population locale aurait discuté l'explication qui aurait évacué ces paramètres. Cependant, s'il s'était agi "d'autre chose", mettons un engin expérimental ou autre du domaine top secret, il eut été facile d'évoquer un quelconque objet volant identifié ou un météorite, plutôt qu'un Ovni.

A ce stade-là, on est donc amené à se dire que soit l'armée de l'air ment effrontément, et ce mensonge a pour but de rassurer la population et de lui prouver qu'elle ne faillit pas à sa mission et qu'elle détient déjà un de ces engins qui ont tant défrayé la chronique en violant l'espace aérien. Soit elle ne ment pas.

Mais que vient faire alors ce ballon-sonde que le général Ramey, tel un illusionniste, va sortir de son chapeau quelques jours plus tard? Là encore, il était bien facile d'avoir recours à une autre explication. Pourquoi passer du fantastique Ovni au bien banal ballon-sonde? Si dans les airs, pris dans un calme plat, il peut être confondu avec un disque métallique immobile, de là à exploser au sol...Cette déclaration aura bien sûr plus de portée que la précédente. Et c'est le ballon-sonde qui sera retenu par les média et qui permettra de classer officiellement l'affaire.

A moins que nous ayons, derrière cette fracassante reconnaissance officielle de l'existence matérielle des soucoupes volantes puis sa négation tout aussi officielle, la première trace de ce que certains n'hésitent pas à appeler : La Grande Manipulation.

▶▶▶

Associated Press **Roswell Daily Record** Business Office 2288 News Department 2287

Movies as Usual

GRAND

RAAF Captures Flying Saucer On Ranch in Roswell Region

House Passes | Security [illegible] | No Details of | Ex-King Carol Weds Mme. Lupescu

DOSSIER

R O S

réalisé par Nataël

PHASE 2
L'incident Roswell 1974

Une telle attitude aussi ouvertement contradictoire opère un effet de brouillage. Ceux qui veulent croire aux merveilleuses soucoupes optent pour le lieutenant Walter Haut, les autres qui veulent se rassurer, leur préfèrent l'autorité des étoiles du général Ramey. Et puis il y a les sceptiques, les acharnés, ceux qui cherchent à tout prix la vérité et qui ne se laissent plus berner par les myriades de ballons-sondes qui, après enquêtes, ont régulièrement été confondus avec des soucoupes volantes.

C'est le cas des ufologues entêtés que sont William Moore, Stanton Friedman et Charles Berlitz. Ils ont d'abord patiemment recensé, dans la presse, des témoignages relatifs à d'éventuels crashs d'Ovnis. Ils mirent au jour une vingtaine de cas dont certains avec cadavres retrouvés sur les lieux de l'accident et placés en suspension cryogénique.

Cette relative profusion leur a donné l'idée de choisir le cas le plus spectaculaire ou le plus troublant. Et c'est ainsi que dès 1974 William Moore a repris l'enquête sur les lieux mêmes de l'incident de Roswell. Rapidement rejoint par Stanton Friedman, ils interrogèrent 92 personnes dont 30 témoins directs. Ils ont même retrouvé le major Jess Marcel.

Ce dernier leur apprit que les débris (peut-être pour rester en accord avec le général Ramey il n'est plus question d'épave) étaient constitués d'une matière dure, flexible et voisine du balsa portant des séries de hiéroglyphes. Il y avait aussi une substance brune, semblable à du parchemin, et une grande quantité de fragments de métal léger, très résistant et ressemblant à du papier argenté. Enfin, une petite boîte noire et carrée mesurant quelques centimètres de côté.

Les fermiers aussi bien que les militaires testèrent aussitôt ces matériaux. A leur grand étonnement ils s'avérèrent indestructibles. Résistant aux coups de marteaux, les feuilles qui ressemblaient à du métal étaient indéchirables. Tout cela était fort troublant et si le haut degré technologique ne faisait pas de doute, personne n'a encore apporté la preuve que ces matériaux étaient d'origine extraterrestre. La seule chose sur laquelle plus personne ne peut aujourd'hui avoir de doute, c'est qu'il ne peut s'agir là des débris d'un ballon-sonde.

Mais cela ne nous dit toujours pas pourquoi l'armée de l'air s'est livré à un tel brouillage, ni ce qui se cache derrière ce brouillage.

▶▶▶



RÉALISATRICE INDÉPENDANTE CONTRE AGENT DU GOUVERNEMENT... TRÈS DÉPENDANT !

Dans les premiers mois de l'année 1983 Lynda Howe, une réalisatrice indépendante qui travaillait à un documentaire sérieux sur les ovnis, fut mise en contact avec Richard Doty, un agent du bureau des enquêtes spéciales de l'armée de l'air de la base de Kirtland. Il la reçut à la base, et lui remit un document officiel qui décrivait quatre accidents de disques écrasés au sol (Aztec, Roswell, Kingman et un autre au Nouveau Mexique - Voir encadré). Suivait la description des Petits gris ou EBE qui avaient été retirés des épaves et étudiés. Puis le texte indiquait qu'un Petit Gris avait été récupéré vivant dans l'épave de Roswell en 1947 et gardé dans les laboratoires de Los Alamos jusqu'en 1949, date à laquelle il mourut de causes inconnues. Il avait eu le temps de communiquer par télépathie avec des officiers américains, les informant que sa race influençait depuis longtemps l'évolution biologique, sociologique et religieuse de l'humanité.

Selon Linda Howe :

L'agent Doty m'a dit qu'il me remettrait ces documents parce que le gouvernement avait l'intention de me remettre plusieurs milliers de mètres de film couleurs ou noir et blanc tournés entre 1947 et [illegible] et montrant des soucoupes volantes écrasées et des cadavres d'extraterrestres dans le but de les inclure dans le documentaire pour leur valeur historique, avec la confirmation du gouvernement.

A la fin du mois de mai 1983, les promesses faites par l'agent Doty avaient radicalement changé. A ce jour les autorités n'ont toujours pas recontacté Linda Howe :

L'agent Doty m'informa que le film historique sur les ovnis ne serait pas disponible avant une date indéterminée pour des raisons politiques. Il me fit également savoir qu'il avait été officiellement déchargé de l'affaire mais, que ceux qui lui avaient succédé, resteraient en contact avec moi.

A la suite de ce recul la maison de production fit savoir à Linda Howe que, sans les documents de l'armée sur les EBE, elle suspendait le financement du documentaire.

UFO Universe, juillet 88 p 21

Roswell Daily Record

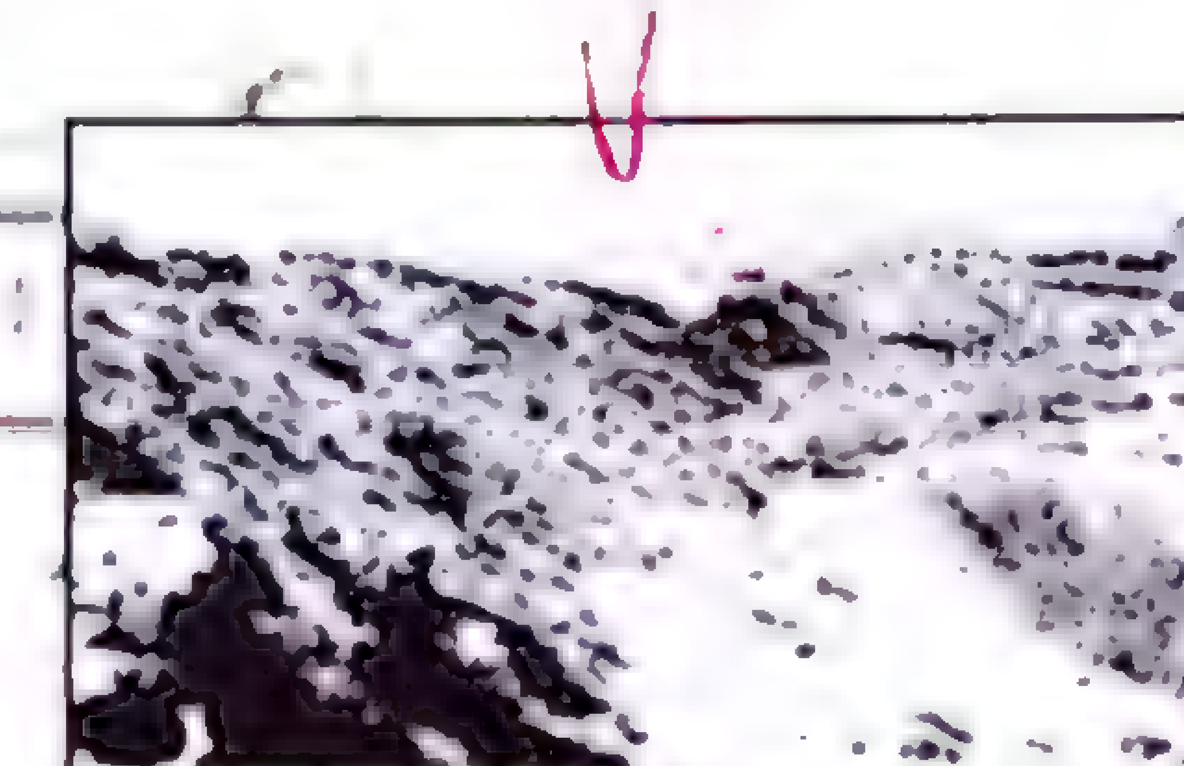
RAAF Captures Flying Saucer On Ranch in Roswell Region

Claims Army Is Slacking Courts Martial

House Passes | Security | No Details of | Ex-King Carol Weds Mme. Lupescu

PHASE 3
L'incident Roswell 1988

Dans leur livre The Roswell Incident (New York : Berkeley Books, 1988) Charles Berlitz et William Moore affirment que, derrière cette version édulcorée, se cache une vérité beaucoup plus fantastique encore. A plusieurs kilomètres du ranch de McBrazel et donc du premier point d'impact, c'est-à-dire des débris, les enquêteurs militaires auraient découvert un véhicule ovoïde écrasé au sol et occupé par quatre cadavres d'humanoïdes.
En contre point de la version officielle, il traînait depuis longtemps sur Roswell des rumeurs de présence d'EBE (sigle utilisé par le gouvernement US pour Entités Biologiques Extraterrestres). Personne évidemment n'osait y croire. Et puis là tout d'un coup, sous la plume d'enquêteurs sérieux et entêtés, nous faisions un pas de plus dans le domaine du fantastique.
L'informateur [illegible] (Ed) qui les mit sur la voie et fut leur principale source est un certain Meade Layne directeur d'un organe de recherche sur les [illegible] le Borderland Sciences Research Fondation à Vista (Californie). Le Dr Weinberg, professeur de physique dans une université californienne, lui aurait avoué avoir examiné le corps des six occupants (le nombre n'est jamais stable) de l'ovni qui s'est crashé à Roswell. En fait une partie de l'épave aurait été chargée dans un camion et expédiée à la base aérienne d'Edwards via Flagstaff (Arizona) puis Needles et Cadiz (Californie). Les restes auraient été regroupés avec d'autres matériaux provenant d'autres crashs dans le "Batiment 18, zone 18" de la base aérienne de Wright Patterson près de Dayton.


Les photos illustrant cet article sont des fac-similés de documents officiels de l'époque représentant la base de Roswell, le lieu du crash et des débris qui proviendraient de l'OVNI.

Depuis, d'autres révélations encore plus fantastiques ont vu le jour, comme si le livre de Moore et de Berlitz avait soulevé le couvercle d'une boîte. Mais le point central de toutes ces rumeurs est que le gouvernement américain est sur le point de révéler la vérité sur les soucoupes écrasées mais aussi sur le phénomène ovni lui même.
C'est une opinion que partagent William Moore et qu'il a défendu à la rencontre ufologique de Lyon que j'évoquais tout à l'heure, d'au-

CONSPIRACY OF HISTORY

FAUX SCOOP!



DOSSIER

Associated Press

Roswell Daily Record

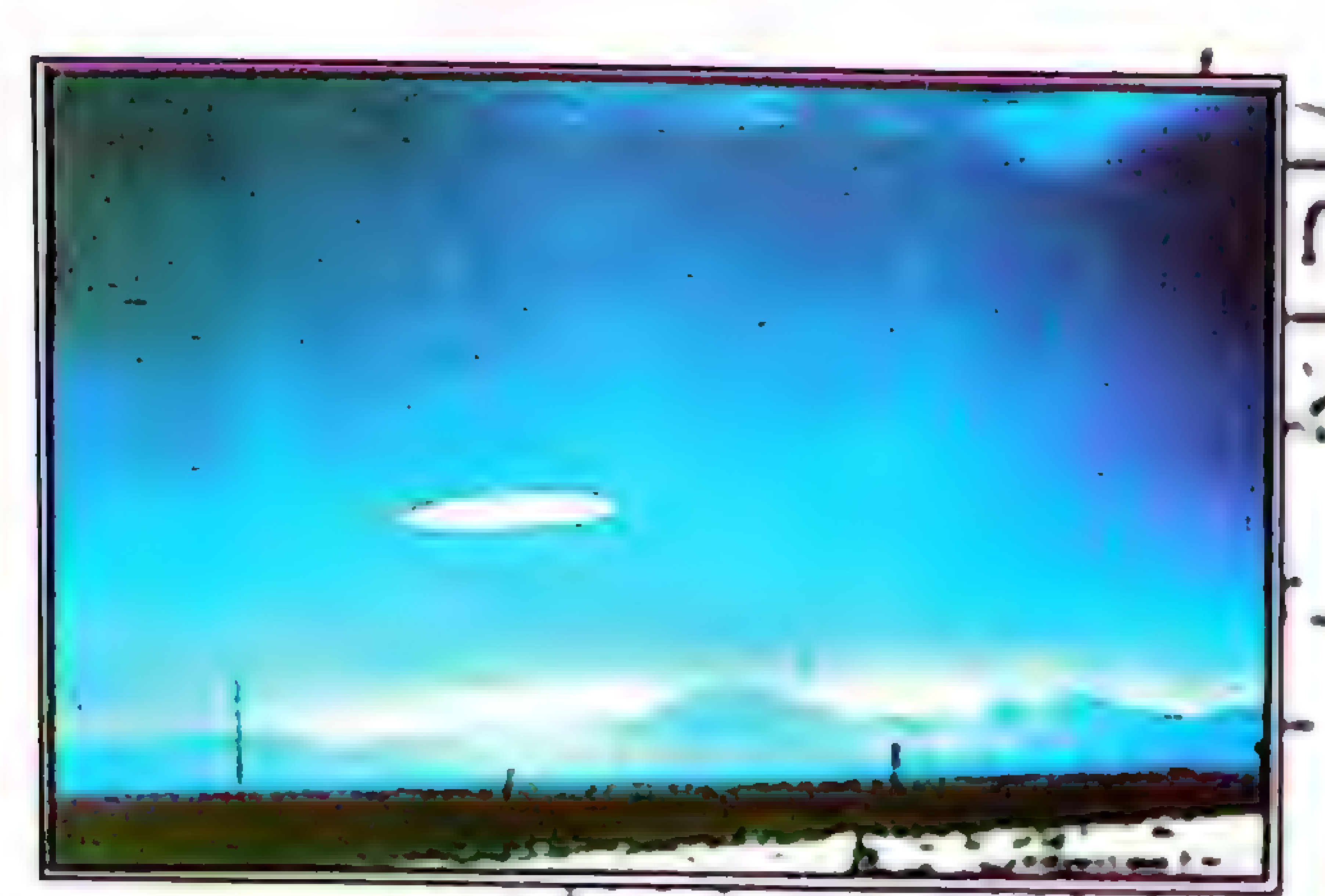
RAAF Captures Flying Saucer On Ranch in Roswell Region

House Passes | Security | No Details of | Ex-King Carol Weds Mme. Lupescu

Claims Army Is Stacking Courts Martial

R O S

réalisé par Nataël



tant qu'il est en contact avec des gens qui affirment avoir vu des corps. Il a depuis communiqué une partie de ces témoignages qui sont effectivement très troublants. Cependant, comme le faisait remarquer Jacques Vallée, toujours à ce même congrès, comment se fait-il que personne ne parle d'odeur de putréfaction? En effet, et William Moore le confirme, le crash aurait eu lieu le 2 juillet et le ramassage de l'épave le 9. Or nous sommes en plein désert du Nouveau Mexique sous un soleil écrasant. Sans parler des oiseaux prédateurs. Et si les corps étaient restés hermétiquement coincés dans une carcasse métallique, ce serait encore pire...

C'est pourquoi il va falloir reparler de la Grande Manipulation. Car sur ce terrain-là, comme dans un scénario de X-Files, il est rare qu'une certitude ou une vérité n'en cache pas une autre.

La vraie vérité

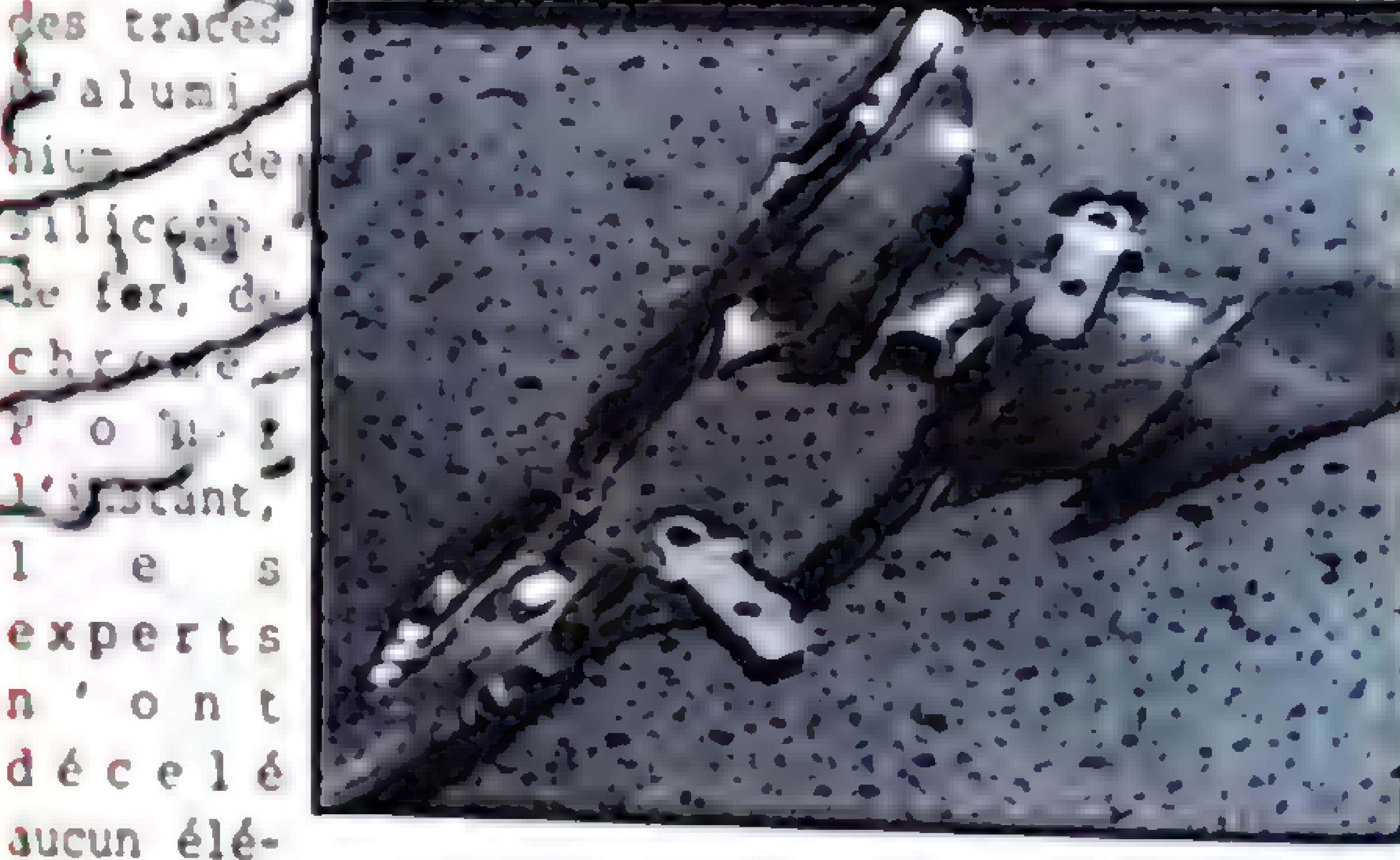
Des informations relatives au secret du phénomène ovni arrivent aussi par des sources semi-officielles. Ce sont en général d'ex-agents des renseignements de l'armée qui se livrent à des révélations fantastiques concernant les EBE. Ces anciens du renseignement sont, soit missionnés, soit agissent à titre privé pour ne plus taire d'horribles secrets. L'armée serait non seulement en possession de cadavres mais aussi d'un ou deux spécimens vivants. A cause de leur petite taille (entre 120 et 150 centimètres), de la couleur grise de leur peau et de leurs yeux protubérants, ces EBE sont surnommés les Petits Gris.

C'est à ce type d'informateurs que l'on doit en général les multiples documentaires concernant des autopsies qui circulent dans le milieu et se vendent à prix d'or. L'un deux a atterri dans la célèbre émission de Jacques Pradel. Et on a découvert comment l'authenticité d'un tel document s'est avérée plus que douteuse.

Grâce au travail effectué sur l'incident de Roswell nous avons vu comment l'armée de l'air sait distiller le chaud et le froid, le vrai et le

UN PETIT BOUT D'UFO AU MUSEE DE ROSWELL?

En **Mars 1996**, le **Roswell Daily Record** annonçait fièrement à la une : «Une pièce de métal confiée au musée pour en vérifier l'authenticité». Le **15 Avril** suivant, le même journal titrait : «L'analyse du métal n'apporte aucun démenti à la thèse du crash»! En **mars 1996** en effet, un citoyen de Roswell (qui garde l'anonymat) apporte au Musée International et Centre de Recherche sur les UFO de Roswell une pièce métallique qu'il dit avoir récupérée en **1947** sur les lieux du **crash** présumé de l'**OVNI**, et ce, avant l'opération «**nettoyage**» de l'armée. La pièce, assez petite, semble faite en argent avec des bordures en cuivre. L'argent n'offre aucune trace d'oxydation et le cuivre aucune trace de corrosion. Les premières analyses ont décelé, outre l'argent et le cuivre, des traces d'aluminium, de silicone, de fer, de chrome. Pour l'instant, les experts n'ont décelé aucun élément matériel pouvant démentir la provenance «extra-terrestre» de la pièce.



Le laboratoire du musée a lancé en Juillet dernier d'autres analyses, qui attendent d'être confirmées par des tests en double de l'école des mines de Soccoro au Nouveau Mexique. Il n'est pas impossible que d'autres pièces refassent surface, étant donné le regain d'intérêt pour les évènements de Roswell.

Leased Wire
Associated Press

Roswell Daily Record

Business Office 2288
News Department 2287

Movies as Usual

GRAND

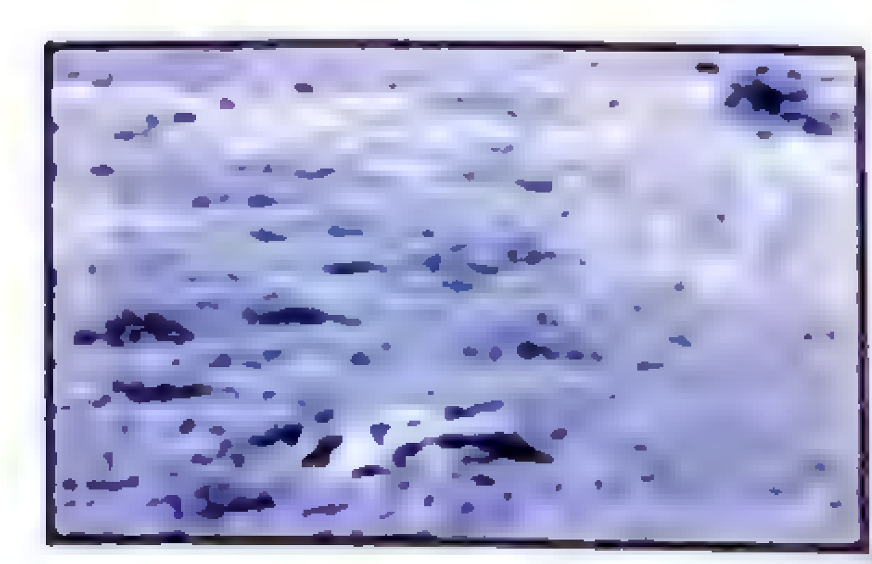
Claims Army Is Slacking Courts Martial

Indiana Senator Lays Protest Before Patterson

RAAF Captures Flying Saucer On Ranch in Roswell Region

House Passes | Security [illegible] | No Details of | Ex-King Carol Weds Mme. Lupescu

W E L L



faux pour mieux brouiller les pistes et camoufler les faits. Une telle attitude est extrêmement dangereuse car, au nom d'une vérité jamais révélée, elle autorise toutes les rumeurs. Et c'est ainsi que du fameux Hangar 18 on est passé à la zone 51.

Que sont les accidents de soucoupes et les autopsies de cadavres de Petit Gris face à la vraie vérité. Celle que, selon certains, l'armée n'ose même pas nous révéler. À moins que, instillant le vrai et le faux, elle nous prépare au contraire à la recevoir. Selon ces sources tournant autour d'ex-agents du renseignement, il existerait des extra-terrestres biens vivants qui travaillent aux côtés des meilleurs scientifiques américains dans des bases secrètes, un peu partout dans l'ouest des États Unis, et tout particulièrement au Névada dans la zone 51.

Mais ça, c'est une autre histoire que, sans doute, l'incident de Roswell nous prépare à découvrir.

La Grande Manipulation

Depuis longtemps circule une rumeur persistante : Le gouvernement américain sait parfaitement ce qui se cache derrière l'insaisissable phénomène ovni. Au cours de ces dernières années cette rumeur s'est doublée de la promesse imminente de révélations de la vérité. (Cf Gros Plan).

En fait, depuis Keneth Arnold, on apprend régulièrement - surtout aux USA - que l'armée détient des épaves d'ovnis avec des cadavres, que des savants les étudient et que, sous peu, le gouvernement nous informera du résultat de ces recherches. On voit combien l'incident de Roswell renforce ce genre de rumeur.

On pourrait croire que cette rumeur prend sa source au sein même de ceux que le mystère ovni [illegible] ou inquiète. Voilà exagéré. Mais, s'il existe dans le public une réelle attente, un réel désir que ce mystère soit enfin élucidé, les principales [illegible] se trouvent chez ceux [illegible] qui prétendent tout savoir. C'est-à-dire l'armée. Et principalement l'armée de l'air [illegible] et toujours. En 1974, [illegible] qui préparait une émission de TV sur les ovnis [illegible] reçu par Paul Shartle, chef de la sécurité et responsable des programmes audiovisuels à la base de Norton. Il lui affirma avoir vu le film d'une vraie rencontre entre les militaires américains et des extra-terrestres. Un peu partout et même à Washington des militaires haut placés confirmèrent l'existence de ce film.

Évidemment, toute la question est de savoir s'il s'agit d'un film de simulation, presqu'une fiction, ou d'un reportage pris sur le vif. Quoi qu'il en soit, ce film promis à plusieurs personnes, et attesté par diverses sources officielles, n'a jamais été communiqué. Comme la vérité sur les ovnis détenue par l'armée de l'air, on l'attend toujours. Qui se livre à de telles manipulations et dans quels buts?

L'armée de l'air nous dissimule-t-elle son ignorance ou instille-t-elle dans le public une vérité impossible à révéler ex abrupto? Certaines apparitions d'ovnis ainsi que certains témoignages, pas des moins tapageurs - sont des faux notoires ou le fruit de manipulations et de contrôles des services de renseignements. Ainsi, en France, l'affaire de Cergy-Pontoise et l'enlèvement de Franck Fontaine.

Quant aux carcasses d'ovnis et aux cadavres d'EBE, selon ces mêmes sources officielles, ils sont entassés dans le fameux bâtiment 18-A Zone 18 de la base aérienne de Wright Patterson, devenu le Hangar 18. Dans les milieux qui s'intéressent [illegible] ces secrets sont tellement connus que Hangar 18 est devenu le titre d'un film réalisé par James Conway avec Darren McGavin et Robert Vaughan, lequel est sorti aux USA en 1980.

Bibliographie

- UFOs : Past, Present and Futur (Robert Emenegger, Ballantine New York 1974)
- UFO Universe (Linda Howe New York 88)
- The Roswell Incident (Charles Berlitz et William Moore New York, Berkeley Book 88)
- Révélations (Jacques Vallée Robert Laffont Paris 92)
- Ce que les gouvernements nous cachent sur les SV (S. Dello Strologo, de Vecchi, Paris)

Pour une connaissance générale du sujet OVNI:

- Des SV aux OVNI (Michel Bougard, Screps Bruxelles
- Les dossiers des OVNI et Premières enquêtes sur les humanoïdes extra terrestres (Henry Durant, Robert Laffont, Paris)
- Le grand gardien ou la fantastique histoire des OVNI (Thierry Pinvidic, France Empire, Paris)

Pour en savoir plus et aller plus loin:

- Aux Limites de la Réalité (J. Allen Hynek & Jacques Vallée, Albin Michel, Paris)



Si les extra terrestres ont souvent inspiré le cinéma, l'incident de Roswell, lui, n'avait jamais fait l'objet d'un long métrage qui lui soit vraiment consacré. Ce fut chose faite en 1992 avec « Roswell, le mystère », un film de Jeremy Kagan avec Kyle Maclachlan et Martin Sheen sur un scénario de Arthur Kopit. Un film moyen plein de clichés, mais qui vaut surtout par le fait d'avoir été tourné sur les lieux mêmes des événements.

LES ARTIF X FILES

Il a fallu des siècles à l'homme pour maîtriser l'atome. Il n'a fallu que quelques décennies aux responsables soviétiques et américains pour provoquer les premières grandes catastrophes nucléaires civiles de Tchernobyl et Three Miles Island. Il aura suffit de dix jours à Toby Lindala pour créer Flukeman, le ver parasite humanoïde mutant.

« *Les épisodes de la série X-Files sont tous, plus ou moins inspirés au départ d'événements réels* - explique **Toby Lindala** - *le principe de Chris Carter, c'est que tout est possible, même si ce n'est pas forcément vrai. Je me suis inspiré de ce principe pour créer Flukeman. C'est un mutant, c'est à dire un humain dégénéré. Pour qu'il fasse réellement peur, il fallait qu'il reste très humain.* »

Toby Lindala est le maître « *es maquillages spéciaux* » de la série X-Files. Il dirige aujourd'hui la **Lindala Makeup Effetcs Inc.** qui occupe de vastes studios à Vancouver. Mais à l'origine, pour les créations des deux premières saisons de X-Files, dont le célèbre **Flukeman**, Toby travaillait dans le sous-sol de sa maison, dans un quartier résidentiel et tranquille de Vancouver.

« *J'avais toujours la trouille qu'un voisin ne glisse un œil par le soupirail et me voie en train de découper, éventrer ou décapiter un corps. Ou bien ne remarque le ballet mystérieux de mes assistants chargeant des paquets macabres dans le coffre de ma voiture. D'autant que par la volonté de secret de Chris Carter autant que par les charrettes que nous imposait le rythme de production, c'était toujours de nuit que ces transferts s'opéraient !* »

L'autre raison, la plus flatteuse pour Lindala, c'est que ses maquillages et effets spéciaux ont atteint un tel degré de réalisme que ses créations auraient fort bien pu abuser le quidam.

« *Le mot d'ordre de mon équipe, c'était - foutre la trouille à n'importe qui - et cela commençait par nous. Il m'est arrivé d'implanter des cheveux sur une tête décapitée en pleine nuit dans ma cave et de me mettre à gamberger tellement elle était réaliste. Tout comme la série, mes créatures sont aux frontières du réel. C'est à dire qu'elles sont quelque part très... plausibles* »



Pour Flukeman, que tous les fans considèrent comme son chef d'œuvre, Lindala avait reçu pour consigne de Chris Carter de « greffer » sur un acteur deux prothèses. Une pour la bouche, et l'autre pour le sexe.

« *Il fallait en effet effacer toute référence sexuée au personnage* - explique Lindala - *puisque le ver se reproduit par la bouche, en injectant par morsure une larve dans le corps de sa victime. Mais à la lecture du scénario, je me suis rendu compte que ce ne serait pas suffisant pour permettre à l'acteur de tenir son rôle tel qu'imaginé par Chris Carter. Aussi ai-je décidé de créer un monstre entier qui serait animé de l'intérieur par un acteur.* »

Le rythme hebdomadaire de la production imposant un délai maximum de 10 jours, Lindala et son équipe se mirent au travail dès que Chris Carter eut choisi l'acteur pour tenir le rôle. Lindala sut ainsi qui il allait « *habiller* » et put déterminer les mensurations de son monstre.

Il suffit d'une journée au dessinateur Bill Terezakis pour visualiser le personnage sur les indications de Carter et Lindala, et les remarques des autres membres de l'équipe. Flukeman serait une sorte de ver humain à tête ovoïde, avec des mains atrophiées à trois doigts, des pieds informes, et une peau épaisse, visqueuse, un peu annelée de replis.

« *Il fallut d'abord prendre une empreinte complète du corps de l'acteur Darin Morgan, de sorte que nous puissions travailler exactement à ses mesures et que l'habillage soit pour lui comme une seconde peau.* »

« Mon job, c'est que le pire paraisse réel »

Toby Lindala
Maquilleur

Darin Morgan (qui par la suite devint un des auteurs de la série) fut « moulé » en plusieurs pièces. Chaque membre et la tête à part, puis un moulage du corps, du menton jusqu'aux genoux.

« Nous avons fait asseoir Darin sur un vélo, le corps penché sur le guidon, pour garder les plis du ventre. Puis nous l'avons enveloppé de bandelettes de plâtre pour obtenir le moulage. »

Les pieds ont été moulés à part, dans une position de nageur, pour donner ce côté embryon de nageoire. De la même façon, pendant tout le moulage de la tête, Morgan a gardé la bouche grande ouverte pour prendre l'empreinte de l'organe de succion du monstre.

« Nul doute que les séances de moulages ont été très pénibles pour Darin - commente Lindala en souriant - il ne faut jamais oublier ce détail en revoyant les scènes où il joue. »

Puis des copies en époxy de l'ensemble des moulages ont été réalisées. Ces copies étaient en fait des « *négatifs* », dans lesquelles a été coulé de la gomme uréthanne.

Quelques détails de génie devaient encore accentuer le côté « *vrai* » du monstre. Des veines apparentes à travers la peau par exemple. En fait, des traînées de colle chauffée coulées en filet sur des rubans de papier transparent et intégrées à l'uréthanne pendant le remplissage du moule. Par ailleurs, pour garder l'aspect boudinesque et permettre à l'acteur de bouger sans que l'habillage ne s'affaisse, des fils de nylon invisibles ont été coulés dans la matière.

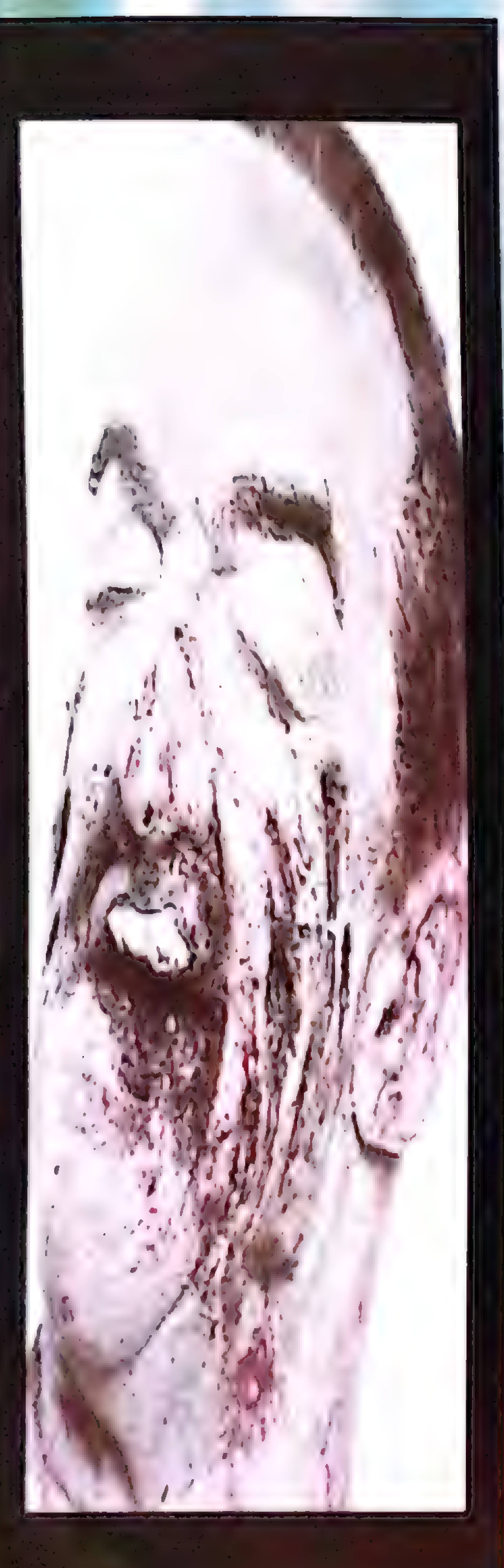
« Nous étions très excités par le résultat, surtout par la couleur et l'effet de matière - explique Lindala - mais entre



« Contrairement aux images de synthèse, le maquillage des acteurs permet des résultats plus crédibles. Bien sûr, il ne s'agit plus de simple maquillage, mais on ne peut pas parler non plus d'effets spéciaux car en général, je ne fais appel à aucun artifice mécanique ou électronique. En fait, il s'agit souvent de reconstituer une nouvelle peau à un acteur à base de matériaux de synthèse. C'est pour cela que mes créatures semblent si réelles. » **Toby Lindala**



LES ARTIFFI X FILES



tume du moule et celui où nous l'avons enduit d'une couche de protection contre les ultraviolets, un côté du costume a été exposé à la lumière du jour et a bruni. Comme nous ne pouvions pas simplement retoucher une zone, nous avons dû recolorer l'ensemble de la matière. En fait, je l'ai repeint avec un mélange acrylique que j'avais appris à préparer quand j'étais l'assistant de Dick Smith, un maître en matière d'innovations techniques. »

Morgan put alors prendre possession de son corps larvesque. Il s'y glissa par une ouverture pratiquée dans le dos, glissa ses bras et ses jambes dans les espaces prévus à cet effet, puis « enfila » sa tête de ver.

« L'avantage d'avoir réalisé un costume d'une seule pièce, c'est qu'il n'y avait pas à retravailler sur les raccords de la bouche par exemple. Une fois Morgan dans le costume, nous avons simplement rajouté des crocs en acrylic et des lentilles de contact de couleur chaude. Et le monstre était prêt ».

Une copie du costume fut réalisée pour parer à toute catastrophe, mais en fait le costume d'origine résista au tournage, même à celui des scènes de cascade. Il fut même utilisé par cinq acteurs différents pour les scènes d'appoint tournées hors du studio principal.

« Le costume n'avait pas été créé pour être confortable - reconnaît Darin « Flukeman » Morgan lui-même - surtout quand il se mouillait. Il devenait alors très lourd et me comprimait à l'intérieur au point de m'empêcher de respirer. Et le tournage durait quelques fois 15 heures par jour! »

Mais Morgan de reconnaître :

« En fait, je pense que si cette création était difficilement supportable de l'intérieur, elle l'était également vue de l'extérieur, et finalement, c'était ça l'essentiel. »

Il est vrai que Flukeman est devenu la création préférée des X-maniacs, pour la plus grande fierté de **Lindala.**

« Même si il a fallu travailler quelques fois plus de 38 heures d'affilée pour le réaliser, Flukeman est une de mes créations les plus réussies. Et la plus dans l'esprit de la série, c'est à dire aux frontières du réel... »

Un des effets les plus spectaculaires reste pourtant la vision des vers tueurs se glissant sous la peau des héros de **«Projet Arctique.»**

«Nous avons dû fabriquer une deuxième peau pour chaque acteur sous laquelle nous avons glissé un petit tuyau de matière élastique plat. Puis nous avons glissé un fil à chaque extrémité sur lequel étaient enfilées quelques perles. En tirant sur le fil, nous avons déplacé les perles sous la peau. Le truc, c'est le petit tuyau élastique qui nous permettait de guider les perles sur un trajet sinueux, donc plus réel, et qui surtout s'aplatissait après le passage des perles.»

Quelques fois, bien entendu, la situation échappe au contrôle de **Toby.**

«Dans **«Duane Barry 1»** par exemple, je pensais ne pas avoir de problème avec les petits aliens. De beaux costumes avec des enfants dedans. Le problème, c'est que **Steve Railsback**, qui jouait le rôle de **Duane Barry**, s'est amusé à en faire un peu de trop, certains gamins ont pris peur, ont enlevé leurs masques et se sont précipités dans les bras de leur maman pour pleurer!»



[illegible] it la musique [illegible] c'est reconverti [illegible] rs. Ce qui n'est [illegible] t.

« *Les retards, les répétitions, les problèmes d'orchestration ou d'interprétation de la partition d'un autre, ça m'a sûrement formé à mon métier actuel!* »

Gauthier, c'est l'homme à tout faire: une tempête tropicale, une pluie de grenouilles, un homme qui s'enflamme, une tête coupée qui parle etc...

«*L'essentiel, c'est une bonne imagination, beaucoup de bricolage technique, et une excellente coordination.*»

Avec ces trois atouts, **Dave Gauthier** réalise des prouesses.

« *Dans l'épisode où la sœur de* ***Mulder*** *est enlevée par les aliens, celle-ci est suspendue à des câbles qu'il a fallu effacer électroniquement par la suite. Mais dans* **«L'Ange Déchu»**, *où l'acteur* ***Scott Bellis****, qui joue le rôle de l'ufologue* ***Max Fenig****, se retrouve suspendu dans l'air, chaque angle a été si bien [illegible] qu'on n'a pas eu besoin d'effacer les câbles sur informatique. Ils n'apparaissent tout simplement pas à l'écran.*»

L'autre credo de Dave, c'est qu'il n'est pas besoin que les trucages soient dangereux pour qu'ils soient spectaculaires.

«*Mon rôle, c'est aussi de rendre les idées les plus folles des scénaristes le moins dangereux possible pour les acteurs.*»

Dans **«Quand Vient La Nuit»**, la bile dont est couvert **Tooms** n'a rien de chimique. Une simple gélatine alimentaire colorée au colorant alimentaire.

« *En fait,* ***Doug Hutchinson****, l'acteur qui incarnait Tooms aurait pu en avaler des tonnes sans danger.*»

Même si **Hutchinson** a par ailleurs confié qu'il s'agissait d'un de ses tournages les plus pénibles

«*Je suis resté à poil badigeonné de ce produit toute une journée. Ce truc gluant m'a collé après des heures entières. Je n'ai rien pu toucher de la journée au risque d'y rester englué!*»

La scène dont Dave est le plus fier reste cependant celle de la perforation de la dent dans **«Duane Barry 1»**

«*Par chance, j'avais conduit mon gosse chez le dentiste quelques jours plus tôt. J'ai donc pu observer ce qu'il se passait. L'effet qui, j'en suis sûr, a fait frémir tous les téléspectateurs est simplement dû à un petit tuyau introduit hors champs dans la bouche de l'acteur et qui propulse, grâce à une petite turbine, un mélange d'air et d'eau minérale émulsionnée. Simple, non?*»

La grande force de la série, selon Dave Gauthier, c'est d'avoir comme inspirateur **Chris Carter** qui n'hésite devant aucune idée saugrenue.

«***Il vient simplement nous voir, Toby, Mat et moi, et nous demande: On peut le faire? Et il sait très bien que le simple fait de nous poser la question nous pousse bien entendu à relever le défi!***»

LES ARTIF X-FILES

« Je veux y croire ». Chacun de nous a noté le poster dans le bureau de Mulder. Eh bien c'est par ce « mulderisme » que s'est motivé Mat Beck, le producteur des effets spéciaux de la série.

« *Nos spectateurs aussi veulent y croire, et c'est à nous de faire ce qu'il faut pour que cela soit crédible ! Mon boulot, c'est de vous faire croire que cela est arrivé réellement dans votre jardin !* ».

Mat est un pro du trucage (**Star Treck, True Lies, Strange Days...**) et un fêlé de l'image de synthèse, mais il reconnaît que le défi lancé par la série X-Files est un des plus tordu.

« *chaque fois que je lis un nouveau script, je découvre que le challenge est encore plus difficile que la fois précédente.* »

Mais Mat est un grand modeste.

« *En fait, chaque fois qu'on le rencontre avec Chris Carter pour notre conférence de production - raconte un des producteurs de la série - Chris lui demande «est-ce qu'on peut faire ça ?» - et Mat répond toujours - «ici on est sur X-Files. Donc on peut tout faire !» et chaque fois, il trouve la technique ou le bidouillage qu'il faut* ».

Le problème de Mat est rendu encore plus sensible par deux autres paramètres. Le temps, puisqu'un épisode se tourne en 8 à 10 jours tout compris, et l'argent, puisque le budget de 6 millions de francs par épisode est en gros 100 fois moins cher qu'un film à effets spéciaux moyen.

Mat travaille en étroite collaboration avec **David Gauthier**, qui est le directeur des effets spéciaux de la série.

« *Basé à Vancouver, David gère en fait tout ce qui se passe réellement devant la caméra : explosions, déluges, collisions, cascades etc.. Il délire complètement et s'amuse beaucoup. Mon job à moi est plus dans l'ombre, et les tournages de mes effets les plus spectaculaires sont les tournages les... moins spectaculaires. Pourtant, David et moi travaillons souvent ensemble pour deux raisons.*

*Quand il fait décoller une voiture pour une cascade par exemple, il a besoin d'un tremplin, et moi j'interviens pour faire disparaître le tremplin de l'écran en retravaillant l'image. Avantage : plus besoin de construire un décor pour masquer le tremplin, donc gain de temps et d'argent. Idem pour toutes les grosses machineries : machine à neige, à vent, à pluie, à feu etc.. Notre deuxième mode de collaboration, c'est quand je dois ajouter des effets sur ses propres effets. Dans « **Ombre mortelle** » par exemple, le script prévoyait que l'ombre d'un savant dématérialisait des humains en les réduisant à un petit tas de cendres. J'ai donc appelé Dave pour qu'il crée des étincelles bleues dans une certaine direction. J'ai ensuite intégré ces images dans mes images de synthèse où les personnages se désintégraient. Voilà comment on travaille en équipe.*»

Bien sûr, le travail des acteurs s'en trouve un peu compliqué. Comme dans l'épisode « **Deep Throat** » par exemple, où Mulder « suit » du regard un ovni.

« *En fait David Duchovny regardait un ciel complètement vide pendant que je lui décrivais au mégaphone le trajet virtuel de l'appareil. Après, j'ai intégré l'image virtuelle de l'ovni dans le décor* »

Mais il arrive à Mat de réaliser des effets spéciaux encore moins spectaculaires. Des effets spéciaux que le téléspectateur ne remarque même pas.

«*Dans l'épisode « **Anasazi** » par exemple, Mulder se retrouve en Arizona et contemple les montagnes... qui n'existent pas. En fait David Duchovny n'a jamais bougé du studio de Vancouver. Il contemplait un grand mur bleu et tout le paysage a été rajouté électroniquement au montage.* »

« Mon job, c'est de créer du réel virtuel»

Mat Beck

Effets Optiques

Et pourtant, vous qui êtes un fan, vous vous souvenez avoir vu Mulder et ses copains **Navajo** sillonner les montagnes d'Arizona sur leurs motos.

« Trucage! Ils sont sur des motos dans une carrière près de Vancouver, et j'ai mixé dans l'ordinateur ces images avec des arrière-plans de paysages d'Arizona! » explique Mat en souriant. *« le plus dur, ça a été pour Dave qui a dû peindre toute la carrière dans une teinte identique à celle des montagnes de l'Arizona! »*

Idem pour l'épisode « **Le Diable du New Jersey** ». Malheureusement pour Duchovny, il n'a jamais eu le temps d'aller jouer dans les casinos **d'Atlantic City**. Lui et le téléphone sont dans un « studio bleu » à **Vancouver**, le reste de l'image a été rajouté à l'ordinateur.

Économies, économies dans « **Contamination** », la bande de vautours affamés n'est composée que de deux vautours loués à un dresseur. Les autres ne sont que des clones électroniques des deux premiers.

Un autre aspect du travail de Mat est directement lié à la vague de fanatisme déclenchée par le succès de la série.

« Les fans de X-Files décortiquent chaque épisode. C'est pourquoi, de temps en temps, on m'appelle pour effacer quelques erreurs de script qu'ils ne manqueraient pas de noter. Dans « Le Vaisseau Fantôme » par exemple, une erreur de script avait fait enregistrer une phrase par le capitaine au lieu de la faire dire par un matelot hors champs. J'ai donc du effacer les mouvements de la bouche du capitaine. »









« L'image de synthèse et la manipulation électronique de l'image permettent aujourd'hui tous les trucages possibles et imaginables. Le premier intérêt de cette technique, c'est que malgré l'appel à de gros moyens informatiques, elle coûte beaucoup moins cher que certaines scènes classiques... Quand le scénario exige par exemple une séquence de quelques dizaines de secondes à l'autre bout du pays, imaginez ce que coûterait d'y envoyer toute une équipe. Une équipe, même pour une scène toute simple, c'est au moins une trentaine de personnes et quelques tonnes de matériel. La technique du fond bleu, qui nous permet d'inclure en arrière plan n'importe quelle image, nous facilite la vie. On tourne la scène en studio, et on y intègre le fond que l'on veut. Au pire, on envoie un seul cameraman sur place pour filmer exactement les fonds que l'on veut. Et comme ça les producteurs sont très contents » **Mat Beck**

Dans la scène d'enlèvement de l'épisode « **Les Petits Hommes Verts** », Mat a supprimé à l'ordinateur les câbles qui suspendaient dans les airs Samantha, la sœur de **Mulder**. Ça, c'était facile. Le plus dur, ça a été de « créer » un « vrai » reflet dans la fenêtre. Ce qui fut fait en filmant Samantha avec une autre caméra et sous un autre angle et en l'intégrant à l'image.

Mais tout ce travail, les fans l'admettront, est sans doute un des éléments essentiels du succès de la série. Surtout en ce qu'il permet de laisser toute liberté de création aux scénaristes qui ne se privent pas de délirer pour notre plus grand plaisir. Mais aussi parce qu'ils donnent à tous ces événements imaginaires une authenticité... aux frontières du réel



NET

Quelques sites pour vous rapprocher de la vérité

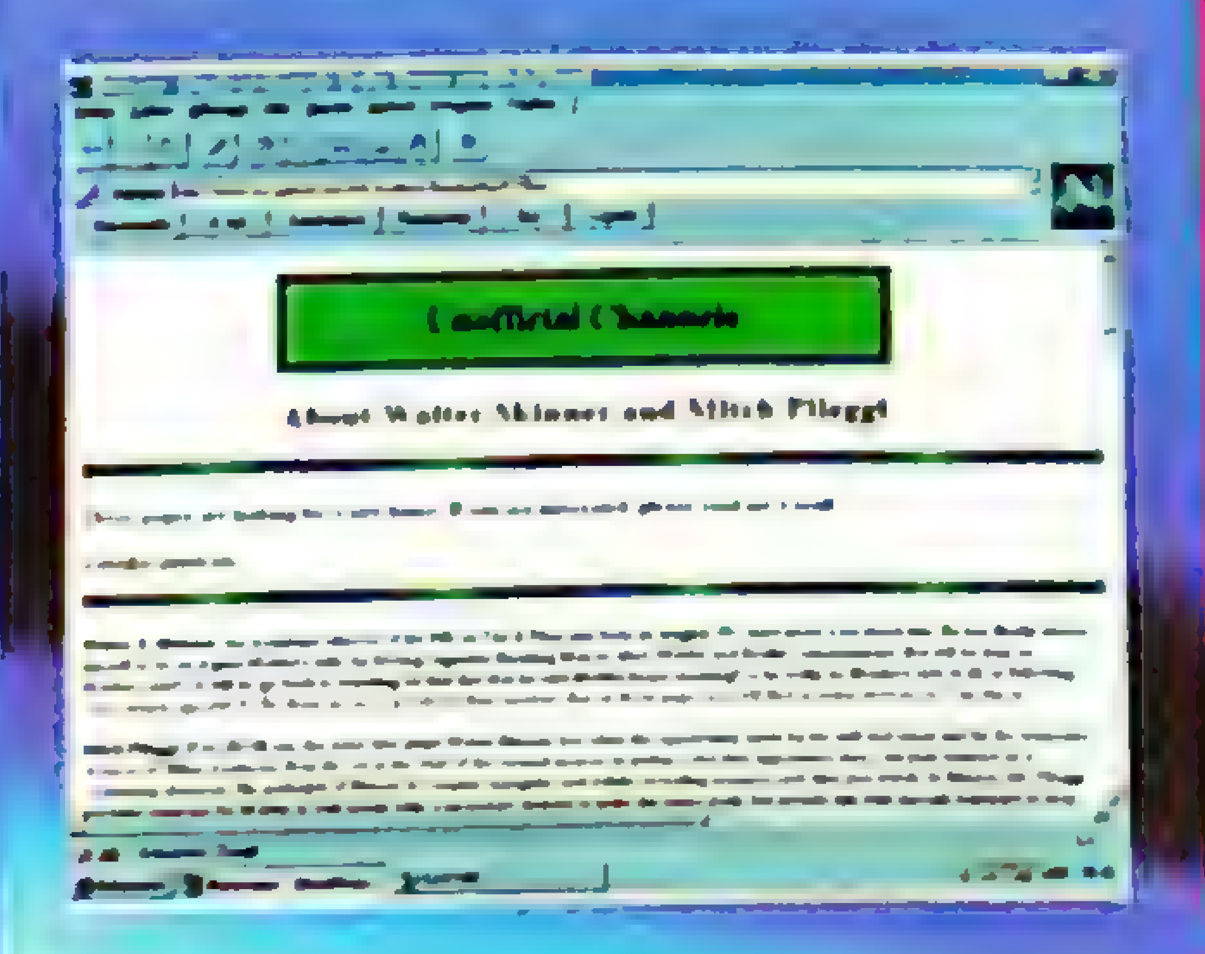
SKINNER FOR EVER

Le directeur adjoint Walter S. Skinner est un personnage en passe de devenir aussi populaire que les inséparables Mulder et Scully. la forte personnalité et le charisme de Mitch Pileggi (prononcer PHOU LED DJI) y est pour beaucoup. Nous en voulons pour preuve le nombre croissant de sites consacrés autant à l'acteur qu'au personnage. On vous avait parlé des « brigades » de fans se regroupant sous des bannières telle que GATG ou DDNTA pour Gillian Anderson et David Duchovny, nous vous rappelons une des adresses des Brigades de Mitch Pileggi



[illegible]

Mais le MPEB (Mitch Pileggi estrogène brigade) n'est pas le seul endroit ou se retrouvent les accros du A.D. Skinner.Voici par exemple deux autres bonnes adresses:
[illegible] où vous pourrez aller faire un tour dans le bureau de Skinner, et
[illegible] qui, pour être «non officiel», n'en est pas moins très complet



SURFEZ WELL SUR ROSWELL

Tout ce qui s'est dit sur «l'affaire» ne saurait être inclus dans un seul article mais si vous recherchez plus de précisions ou si vous voulez consulter les échanges de correspondances des divers services gouvernementaux concernés, les rapports et les études de nombreux spécialistes un site s'impose a votre anglaise curiosité. Vous y découvrirez tous les documents « Déclassifiés Secret Défense» par la nouvelle loi américaine d'accès du citoyen aux documents gouvernementaux:
http://www.roswell.org/

Pour les branchés patients ou bénéficiant d'une connection hyper rapide il est possible de charger des vidéos (fichier lourd 2M chacun) sur le site FTP suivant
http://www.free.net/ftp/science/ufo/roswell/

Ne restez pas tout seul à supporter la terrible vérité .Faites partager au monde entier vos secrets ou seulement vos avis sur la question en allant intégrer le groupe de news:
alt.alien.visitors

Ce petit [illegible]

VOS ADRESSES

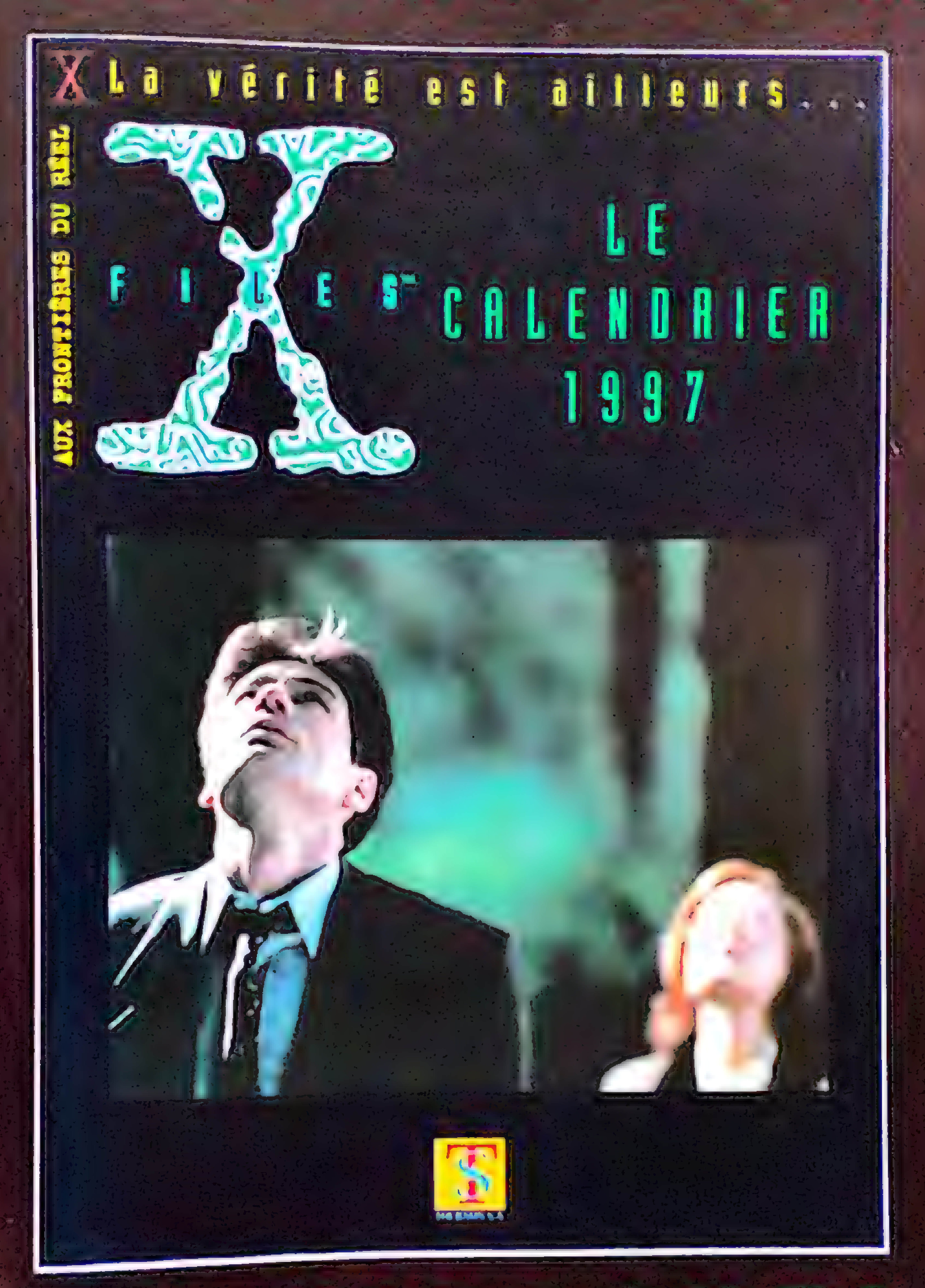
Voici quelques adresses communiquées par de X-surfers:

Pour donner une note (ou consulter celle donnée par les fans du monde entier) à chaque épisode:
[illegible]

Pour le point de vue des kangourous [illegible] la série, un site australien intéres- [illegible]
[illegible]

tournon@easynet.fr

COLLECTOR...



EN KIOSQUE!


CONCOURS
La Vérité est bonne à lire:
200 livres à gagner...
J'AI LU
Parmi les titres «Aux frontières du réel» des Éditions J'ai lu.

QUI L'A DIT? COCHEZ!
M pour Mulder
S pour Scully
X pour un autre personnage

DANS QUEL ÉPISODE?
Exemple: 1 0 6
Pour le sixième épisode de la première saison

IDENTIFIEZ VOUS!
Remplissez ce bon de participation et renvoyez toute la page à l'adresse indiquée

1 - Du vampirisme au catholicisme (...) la récompense pour avoir mangé de la chair humaine, c'est la vie éternelle. M S X

2 - *Soyez prudent à l'avenir, on sait que vous savez.* M S X

3 - Je voulais croire... mais on m'a retiré mes outils! M S X

4 - *Le gouvernement sait pourquoi ils viennent, mais il ne veut pas que la vérité éclate.* M S X

5 - Nos oreilles étaient devenues sourdes aux voix des confins du possible. M S X

6 - *« Le » ou « la », c'est ce que je voulais dire. Je n'ai pas de préjugé - du moins pas encore!* M S X

7 - Ça tombe du ciel, ça débarque sans prévenir, et ça vous dévore vivant. M S X

8 - *Lumière vive, homme sauver homme.* M S X

9 - Tu allais faire un truc complètement dingue avec cet étranger! M S X

10 - *Je n'ai pas d'hôtel, je n'ai pas de chambre. Je n'ai plus jamais sommeil.* M S X

11 - Cette créature a dévoré le bras de quelqu'un, ce n'est pas exactement un geste de défense. M S X

12 - *J'ai toujours su que tu ne pourrais pas résister au cri de l'éléphant, le soir, sur l'autoroute...* M S X

13 - C'est Halloween tous les jours dans ce patelin! M S X

14 - *... ils sont parmi nous depuis la nuit des temps!* M S X

15 - Ce qui m'inquiète, c'est que toute ta vie tu as vu des elfes! M S X

A retourner à
X-FILES MAG
TOURNON S. A.
30 rue Grande Maison
44119 Treillières

DATE LIMITE D'ENVOI
LE 25/01/97

Les livres seront attribués aux 200 premières bonnes réponses.
Du 1er au 100ème un livre de la collection «Romans originaux»
Du 101ème au 200ème un livre de la collection «Épisode de la série TV»
Chaque gagnant recevra son livre



qui lui sera adressé directement par courrier.

La liste des gagnants sera publiée dans le numéro 4 de X-Files Mag

NOM : ____________

PRÉNOM : ____________

N° ______ RUE : ____________

____

CODE : ____________

VILLE : ____________

ANNÉE DE NAISSANCE : ______



[illegible]-STOP-[illegible]-STOP-[illegible]-STOP-

De nombreux agents ont relevé dans notre premier numéro les preuves matérielles d'un sabotage. Un virus a en effet été introduit dans notre logiciel de correction typographique et orthographique. Ce sabotage s'inscrit dans la grande conspiration du silence que des autorités supérieures cherchent à nous imposer.Leur but étant, par ce moyen, de discréditer nos informations. Bien entendu, dès ce second numéro, nous avons réussi à déjouer ce piège grossier.

[illegible]-STOP-[illegible]-STOP-[illegible]-STOP-

Nous avons reçu de notre agent Olivier Joseph à Albi les compléments d'information suivants...

FATIMA : ET SI... ?

Le problème est beaucoup plus complexe et plus intéressant. La théologie ou l'ecclésiologie sont en effet aussi palpitantes que le paranormal et permettent de construire de très bonnes histoires.

En effet, historiquement, l'Église catholique en est venue à affirmer que les apparitions de **Jésus Christ** contenues dans les livres canoniques du **Nouveau Testament** étaient les dernières à pouvoir être officiellement reconnues par l'ensemble de l'Église. Toutes les autres apparitions (**J.C., Marie**...) sont des apparitions privées qui peuvent éventuellement être reconnues, après une enquête bien plus complexe que celle de **Mulder**, par l'évêque du lieu, seul responsable de ce genre de choses. **Fatima** ne déroge pas à cette règle. (Saviez-vous d'ailleurs que le mot "**inquisition**" signifie "enquêter"... ? Eh oui ! Au fameux "**jugement de Dieu**" impliquant le hasard pour désigner le coupable, les dominicains ont jugé bon de substituer l'"enquête" comme seule source de certitude... Comme quoi, nos modernes institutions judiciaires doivent encore leur essence à l'inquisition !).

Mais historiquement, les apparitions de **Fatima** posent de nombreux problèmes. D'abord l'évêque du lieu a mis la charrue avant les bœufs en organisant le culte à **Fatima** avant que l'avis définitif de la commission d'enquête ne soit rendu ! Ensuite, les secrets de **Fatima** sont, et restent, d'ordre privé ! Ils ne peuvent en aucun cas concerner l'Église dans son entier... Ils n'ont pas valeur universelle pour les chrétiens... ! Par ailleurs, il n'est plus admis, depuis bien longtemps, par la majorité des théologiens contemporains (un peu plus que par les Pères de l'Église) que l'**Apocalypse** soit une annonce de catastrophes à venir... C'est une interprétation tardive et certainement erronée... (Voir par exemple l'excellent livre de **Corsini** publié au **Seuil** sur le sujet).

Enfin le troisième secret permet des hypothèses bien plus excitantes et rigolotes. Et si, en effet, ce troisième secret - révélé par la voyante bien après que l'évêque du lieu ait reconnu l'apparition - contenait un message contraire à la tradition de l'Église ? Et s'il contenait un message en contradiction avec un dogme de l'Église (par exemple : "Je ne suis pas une vierge..." !) ? Deux hypothèses : soit il faut supprimer à **Fatima** son titre d'apparition, mais alors quid d'un lieu de culte si rentable ? Soit il faut réviser un dogme... Il y a là de quoi faire un bon thriller, non ?

OVNI : AU RAPPORT !

Ce rapport que vous mentionnez s'intitule "**Unusual Personal Experiment**", (sous-titre : "**An analysis of the data from three major surveys conducted by the Roper Organization**") mais est plus connu sous le nom de "**Rapport Roper**". J'en ai d'ailleurs acheté les droits de traduction pour la francophonie à la condition d'en faire une opération commercialement blanche. Le rapport a été construit sur la base d'un échantillon de **5 947 américains** à qui l'on a posé des questions parmi lesquelles certaines correspondent à des descriptions de "**phases**" d'un enlèvement par les **E.T.** Les analystes ont estimé, d'accord en cela avec les travaux du folkloriste **Thomas Bullard**, que les réponses positives à trois ou quatre de ces thèmes clés devaient être retenues comme caractéristiques d'une "**abduction**". **2 %** des personnes interrogées répondent à ces critères ce qui correspondrait à **3 700 000** américains (l'enquête ne tient pas compte des populations de l'**Alaska**, d'**Hawaï**, des prisons, des hôpitaux et des enfants).

En tout état de cause, on est très loin du chiffre de **15 000 000** que vous avancez.

X-FILES : BIEN PLUS !

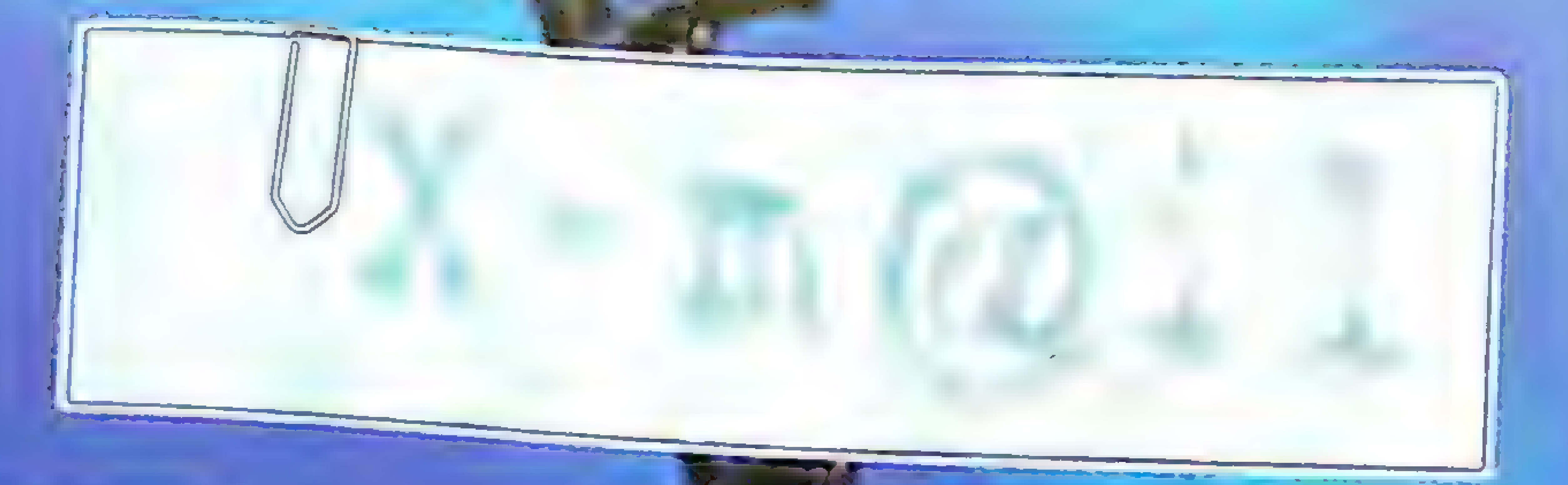
Pour moi, l'intérêt des X-Files va vraiment plus loin que la simple reprise de tous les "**tropoï**" *(pour faire [illegible])* colportés par l'ufologie de supermarché. Il existe de nombreux travaux assez fins et complexes qui montrent en quoi les **UFOs** sont une affaire bien compliquée et fort intéressante : **Thomas Bullard** et ses études folkloristes, **Ron Westrum**, **Pierre Lagrange**, **Bertrand Méheust** et les membres de la revue **SOS-Ovni et Anomalies**, tous travaillent très astucieusement à ces problématiques en faisant attention à rester agnostiques face à ces phénomènes. C'est passionnant et bien proche de ce que fait **Mulder** : car à y regarder de près, notre ami **Fox** n'est pas le stéréotype du "**paranormaleux**" de base. En visionnant les épisodes plusieurs fois, en transcrivant les dialogues et les scènes, en confrontant l'ensemble de façon synoptique, on remarque vite que l'intérêt de la série est très réel et dépasse le cadre un peu étriqué de la "**conspiration du silence**". Je suis de plus en plus convaincu que les **X-Files** racontent une histoire passionnante sur les humains, qui rejoint en cela celles bien connues (mais pas assez comprises) d'**Ulysse** dans l'**Odyssée**, des **Milles et une nuits** ou du **Roman de Renart** (car au fond, le stock d'histoires-trames de bases servant à écrire toutes les autres n'est pas bien gros). J'ai commencé avec ma frangine (étudiante en maîtrise de sociologie et de maths en Angleterre) une grosse étude sur les **X-Files** : nous utilisons l'étude de la trame narrative, la sociologie interactiviste et l'ethnométhodologie, l'anthropologie des sciences... pour faire "parler" les **X-Files** et montrer en quoi ils sont "**bons à penser**".

"Bons à penser" : je crois que là réside le génie de cette série.

Nous aussi, et vous ?

Envoyez vos rapports par courrier ou e-mail à l'adresse que vous savez...

X-Files Mag - 46/48, rue Broca - 75005 Paris   lournon@easynet.fr





Gueule de Tooms ? Gueule de Tooms? Non mais est-ce que j'ai une gueule de Tooms?

Gaëtan Garnier adore tellement la série qu'il collectionne les cartes, les posters, les livres, et que *«parfois même il les fabrique»*.
Mais en conclusion de son courrier qui nous couvre d'éloges, Gaëtan nous pose une bien curieuse question:
«Dites-moi si je ressemble à Tooms?»
Pourquoi cette question? Parce qu'il veut lui ressembler, ou parce que cette perspective l'effraie? Quoi qu'il en soit, à vos plumes pour lui répondre. Oui ou non Gaëtan a-t-il une tronche de mutant psychopathe à la Tooms?

Ça mentait sur Samantha

David de Oliveira, grand fan de X-Files devant les aliens, nous a résumé dans son courrier quelques unes des remarques que vous nous avez envoyées.

...Il existe une ambiguïté sur le deuxième prénom de Samantha Mulder. Dans l'épisode 1-03 «Conduit», il apparaît dans un rapport du FBI que l'initiale de ce prénom est un «T», alors que dans Paper Clip, épisode 3-02, on trouve dans la mine un fichier au nom de Samantha Ann Mulder. Cette même ambiguïté existe au niveau de la naissance de Samantha Mulder. Ayant revisualisé les deux épisodes concernés, cette date passe du 22/01/64 au 21/11/65 (Date qui figure d'ailleurs dans le livre de Frank Lovece)
Quant au numéro de dossier de Samantha, s'il figure bien sous la référence X-42053 à la page 287 guide officiel de Lowry, il figure à la page 121 du même guide sous le numéro x-40253. Encore de la désinformation gouvernementale, sans doute!

Il est Morgan de l'autre!

Vous avez été quelques uns à noter l'ambiguïté autour des frères Morgan.
Alain Larroque, banquier et [illegible] X-maniac, résume ici les faits:
Ce n'est pas de Darin Morgan dont il faut célébrer le retour aux côtés de Wong dans l'équipe des scénaristes. Le complice de Wong pour signer les meilleures intrigues, c'est Glen Morgan. Darin Morgan est le frère de Glen. Il fit sa première apparition dans la série en tant qu'acteur dans la peau du célèbre ver mutant dans l'épisode «The Host» (2-02). Il remplaça ensuite, dès l'épisode suivant, le duo que formait son frère et Wong en signant quelques épisodes de très bonne facture comme «Blood» (2-03), «Clyde Bruckman's final repose» (3-04) et «war of the Coprophages» (3-12).

Les oubliettes à la censure?

Nombreux sont ceux qui nous ont posé la question. Le huitième épisode de la troisième saison a-t-il été censuré par M6?
À cette question, la chaîne apporte «officieusement» la réponse suivante:
« Cet épisode n'a pas été censuré. Il nous a tout simplement semblé inopportun de diffuser un épisode sur les séquestrations d'enfants dans le contexte actuel... »
Le contexte actuel fait référence à l'affaire Dutroux en Belgique et aux nombreuses affaires de pédophilie qui ont défrayé la chronique ces derniers temps...

X-PRESSE - X-PRESSE - X-PRESSE - X-PRESSE

PIERRE LAGRANGE

La rumeur de Roswell



Tout juste tombé sur Terre, le dernier bouquin consacré à la «Rumeur de Roswell» après le «démenti» officiel...en 1994 par l'armée américaine du crash d'un OVNI à Roswell... Il est signé par Pierre Lagrange, chercheur au Centre de Sociologie de l'Innovation de l'École Nationale des Mines de Paris. Pierre Lagrange est déjà l'auteur d'une étude approfondie sur Kenneth Arnold (l'inventeur des «soucoupes volantes»).
120F aux éditions La Découverte

X-PRESSE - X-PRESSE - X-PRESSE - X-PRESSE

X-Files Mag - 46/48, rue Broca - 75005 Paris   tournon@easynet.fr



BON DE COMMANDE — Livraison sous 10 jours à réception

REF	DESIGNATION	PRIX	QTE	TOTAL
XGMA	Avec Chaîne Argent	135,00		
XPMA	Avec Chaîne Argent	95,00		
XGM	Avec Cordon	89,00		
XPM	Avec Cordon cuir	69,00		
PIN'S	Pin's Argent	25,00		

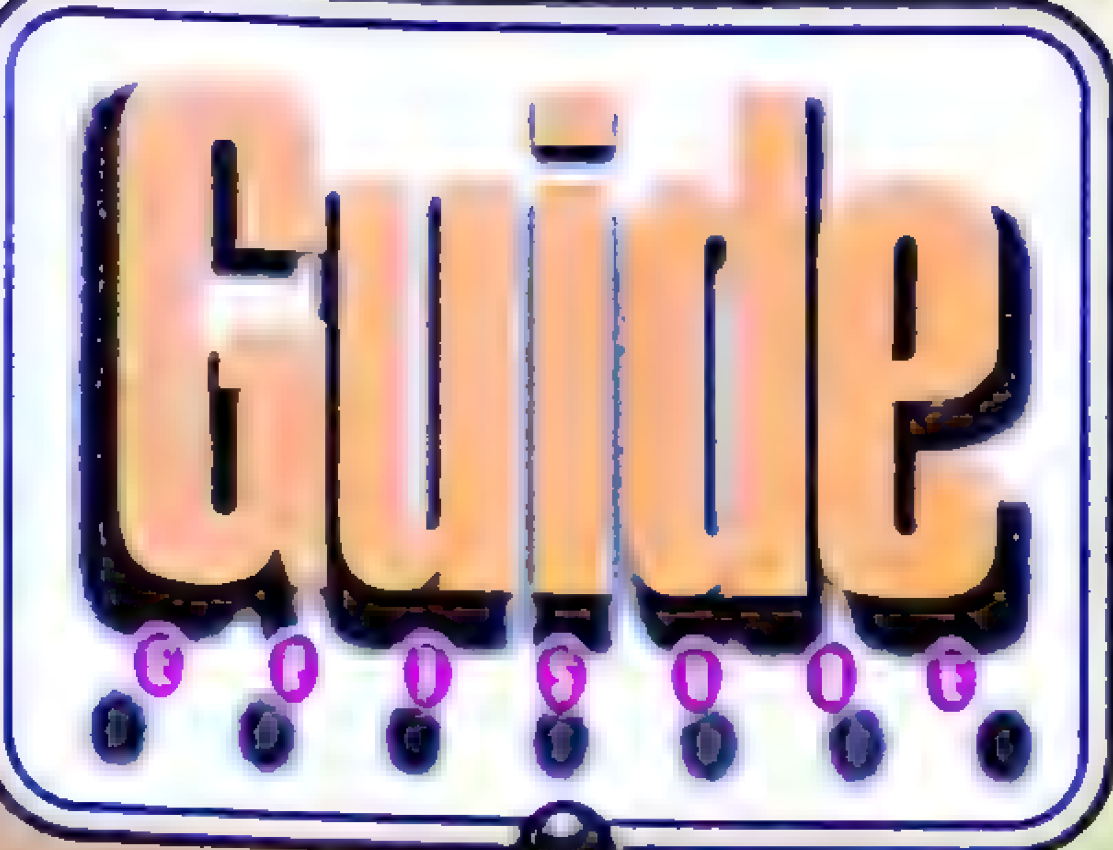
NOM : .... Prénom : ....

Adresse complète : ....

....

BON DE COMMANDE à découper et à renvoyer accompagné d'un chèque du montant de votre commande + 15 francs de frais de port libellé à l'ordre de JPDC à : JPDC Rue des Chênes ZA 77590 CHARTRETTES (France)







ÉPISODE 

LE DIABLE DU NEW JERSEY (The Jersey devil)

Fox Mulder • David Duchovny
Dana Scully • Gillian Anderson
Agent Peter Boulle • Michael MacRae
Dr Diamond • Gregory Sierra
Détective Thompson • Wayne Tippit
Le diable du New Jersey • Claire Stansfield
Glenna • Jill Teed
Ellen • Tamsin Kelsey
Rob • Andrew Airlie
Le père • Bill Dow
Jack • Hrothgar Mathews
La mère • Jayme Knox
le jeune officier • David Lewis
L'officier du Swap • D. Neil Mark
Écrit par Chris Carter
Dirigé par Joe Napolitano

1re diffusion USA • 08/10/1993
1re diffusion FRA • 31/03/1995

Flash back sur l'horreur. En 1947, dans le New Jersey, un cadavre est retrouvé dans les bois, une jambe arrachée et horriblement déchiquetée. Au cours de la battue organisée pour retrouver la « bête » qui a fait ça, une « créature de grande taille » est traquée et abattue par la police. Fin du flash back, qui entre parenthèse ne nous montre pas la « bête ». Suspense oblige.
Retour de nos jours avec un autre cadavre. Le corps d'un SDF présentant des amputations et des traces de morsures est découvert par la police. À contre cœur, la police reconnaît que c'est un cas pour Mulder. Et bingo, Mulder repense aussitôt à l'affaire de 1947 et à celui que le folklore populaire a baptisé « le diable du New Jersey ». Scully de son côté pense elle aussi que l'affaire de 1947 n'est que du folklore et préfère aller faire la fête avec son filleul dont c'est l'anniversaire. Du coup, Mulder enquête seul, ce qui n'est d'ailleurs pas pour lui déplaire.
Mulder enquête du côté des SDF et trouve effectivement quelques témoins visuels non pas du crime, mais au moins de l'existence de la « bête ». Les clodos assurent également à Mulder qu'ils en ont parlé aux flics qui sont au courant. Pas trouillard pour deux sous, Mulder organise aussitôt une planque et aperçoit à son tour le fameux monstre. Malheureusement pour lui, les flics débarquent et... l'arrêtent. Mulder comprend que l'affaire est plus tordue qu'il ne semble et que les flics, visiblement, ont pour consigne de l'étouffer. Motif : on ne panique pas les touristes aux œufs d'or !
Mulder se résout donc à demander l'aide de Scully mais c'est « niet » à l'occasion d'une des reparties cultes de la série : « Contrairement à toi, je veux avoir une vie intime ». Et vlan pour Mulder que Scully laisse tomber pour se rendre à un rendez-vous « intime ».
Un peu plus tard, la découverte par un garde forestier du cadavre d'une « créature » de sexe masculin met Mulder sur une piste. Il pense que le monstre assassin serait la femelle du monstre mort, dont le cadavre a été remis à la police par le garde forestier. N'ayant plus de mâle pour la nourrir, la femelle serait descendue en ville pour trouver sa pitance. Mulder tend donc un piège à la créature, mais c'est lui qui est piégé. Il est sauvé in extremis par l'arrivée de Scully. La bête, traquée par la Police, est finalement abattue, et au cours de l'autopsie, on découvre des restes humains dans son estomac.
Pour terminer l'enquête, Scully accepte d'annuler un second rendez-vous, l'occasion cette fois d'une autre réplique culte : « Tu n'a plus de vie intime ? »....
Pendant ce temps, un père et son fils partent en promenade dans les bois. Ils sont épiés par ce que l'on reconnaît vite comme... un petit des deux créatures.

Note : Cet épisode résume très bien les contraintes de la série. D'une part, pour des raisons de budget, Duchovny n'a pas fait l'aller retour de Vancouver à Atlantic City pour la très courte scène où il appelle depuis le hall d'un casino. La scène a été réalisée en montage électronique pour économiser le coût du déplacement de toute une équipe d'un bord à l'autre du continent (voir notre article Artifis en p. 48). Par ailleurs le succès de la série lui assurant une diffusion à une grande heure d'écoute, toutes les scènes où le « monstre femelle » court nu ont nécessité des prouesses de maquillage et de prise d'angles de vue. En fait l'actrice Claire Stansfield a du porter un string couleur chair et se coller les cheveux sur les seins pour satisfaire le « Politicaly correct » de rigueur aux USA.

ÉPISODE 

L'OMBRE DE LA MORT (Shadows)

Fox Mulder • David Duchovny
Dana Scully • Gillian Anderson
Lauren Kyte • Lisa Waltz
Robert Dorland • Barry Primus
Ellen Bledsoe • Lorena Gale
Ms Saunders • Veena Sood
Webster • Deryl Hayes
le légiste • Kelli Fox
Le policier • Tom Pickett
Le concierge • Tom Heaton
Ms Lange • Janie Woods Morris
Jane Morris • Nora McLellan
Ms Blinn • Anna Ferguson
Écrit par Glen Morgan et James Wong
Dirigé par Michael Katleman

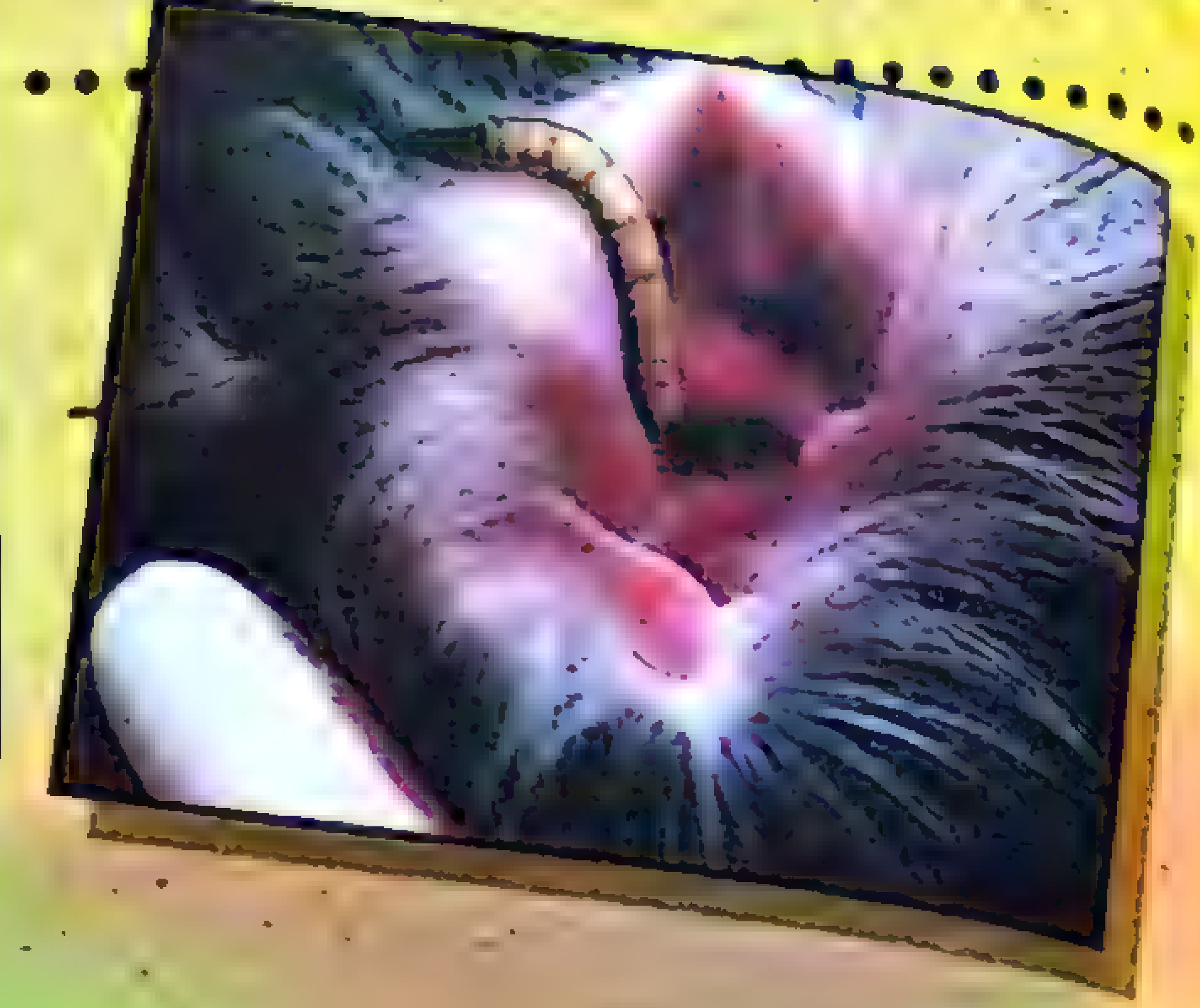
1re diffusion USA • 22/10/1993
1re diffusion FRA • 10/07/1994

Il y a des patrons qui marquent le cœur de leur secrétaire. Celui-ci, Howard Graves, pousse le bouchon un peu loin. Suicidé, donc trépassé, il s'occupe encore avec une attention très insistante de sa secrétaire Lauren Kyte. Quand celle-ci est attaquée par deux hommes, ces derniers sont massacrés par une force invisible. Encore un job pour Mulder !
Mulder et Scully se retrouvent donc à examiner le corps des victimes. Diagnostic de Scully : larynx broyés de l'intérieur. Explication de Mulder : la psychokinèse. Et de rajouter que la présence de traces de charge électromagnétique résiduelle sur les cadavres confirment son hypothèse. Bon voyons, pense Scully !
L'examen des bandes vidéo du système de surveillance mène les agents du FBI jusqu'à Lauren Kyte qu'ils retrouvent à son domicile. Mais Lauren ne se montre pas loquace. Tout ce qu'elle montre, c'est une grande angoisse. Mulder et Scully aussi plongent dans l'angoisse quand, au sortir du domicile de Lauren, leur véhicule démarre tout seule à travers le trafic...
Alors que les agents du FBI enquêtent sur les liens qui pouvaient unir Lauren à son patron (en fait un transfert affectif sur une jeune femme du même âge que celle qu'aurait eu sa fille morte très jeune !), Mulder et Scully font une découverte stupéfiante. Une photo développée en tenant compte des hypothèses de Mulder fait apparaître Graves, protecteur, en arrière plan de Lauren. Dans le même temps, le « fantôme » de Graves se manifeste auprès de Lauren pour lui faire comprendre qu'il ne s'est pas suicidé mais a été assassiné. Lauren s'en ouvre aussitôt à l'associé de Graves, Dorland, mais peu après, elle est à nouveau agressée par deux hommes qui, comme les premiers, sont tués par un le fantôme de Graves. En fait, les agents du FBI sont mis au parfum par la CIA. Dorland trafique des armes au profit d'un groupe terroriste auquel appartenaient les agresseurs de Lauren. Graves voulait le dénoncer et il a été éliminé.
Mulder et Scully et toute une équipe du FBI font alors une descente chez Dorland sans rien trouver. Mais comme Scully est prête à repartir avec le gros de la troupe, Lauren se jette sur Dorland et soudain la pièce bascule dans le cauchemar. La porte se referme et se verrouille, tous les dossiers s'envolent. Dorland est cloué au mur par une force invisible et commence à suffoquer. C'est alors qu'un coupe papier traverse la pièce et se fiche dans le mur, révélant la cachette d'une disquette. Qui bien sûr contient toutes les preuves contre Dorland.
Plus tard, on retrouve Lauren dans un autre job, loin de Philadelphie. Quand sa chef de service la sermonne, la tasse de café posée sur son bureau se met à trembler. « Un camion qui passe », explique la chef. Il vaudrait mieux pour elle...

Note : Encore quelques beaux effets de trucage, notamment quand les agresseurs sont « soulevés » dans les airs. (cf. notre article Artifis en page 48). Cet épisode a été conçu pour lâcher du lest à la production qui exigeait quelques histoires plus proches des victimes et dans lesquelles le surnaturel se mettait au service des innocents. Une trame très classique en fait du justicier masqué, qui devient juste « invisible ». Quant à Chris Carter, il aurait regretté que le sourire de Lauren, à qui sa chef de service explique que ce n'est qu'un camion qui fait trembler la tasse, que ce sourire donc soit un peu plus énigmatique. On a en effet l'impression que Lauren croit à cette explication et qu'elle en est soulagée. Elle ne croit donc plus en son bon patron ?







ÉPISODE 1.06

UN FANTÔME DANS L'ORDINATEUR (Ghost in the machine)

Fox Mulder • David Duchovny
Dana Scully • Gillian Anderson
Jerry Lamana • Wayne Duvall
Nancy Spiller • Gillian Barber
Brad Wilczek • Rob Labelle
Gorge Profonde • Jerry Hardin
Claude Peterson • Blu Mankuma
L'homme au costume • Marc Baur
L'homme au sandwich • Bill Finck
Clyde • Theodore Thomas
Benjamin Drake • Tom Butler
Écrit par Alex Gansa et Howard Gordon
Dirigé par Jerrold Freeman

1ère diffusion USA • 29/10/1993
1ère diffusion FRA • 17/07/1994

Ça chauffe au siège de Eunsko, une boîte spécialisée dans la technologie de pointe à Crystal City en Virginie. Son PDG est retrouvé grillé à point par une bonne décharge de quelques milliers de volts. Quand les flics débarquent pour enquêter, Mulder et Scully apprennent que l'incident s'est produit peu de temps après l'annonce par le PDG de la suspension d'un programme de recherche. Ce projet, le COS (pour Central Operating System) traitait en fait d'intelligence artificielle. C'est Jerry Lamana qui est sur l'affaire. Un pote de Mulder en difficulté avec sa hiérarchie après avoir été impliqué dans une mauvaise bavure. Lamana demande l'aide de Mulder et fait le point de l'enquête. Le coupable avait obligatoirement une connaissance pointue des systèmes de surveillance électronique de l'immeuble. Mulder et Scully ont vite fait de mettre la main sur Brad Wilczek, qui a conçu la surveillance électronique. Et comme par hasard, Wilczek a quitté la boîte peu de temps auparavant après une dispute avec son PDG. Comme en plus les analyses vocales prouvent que Wilczek a été le dernier à parler à la victime, il n'en faut pas plus à Lamana pour courir l'arrêter. Wilczek vient justement de pénétrer en fraude chez Eunsko et cherche à bidouiller quelque chose dans l'ordinateur central quand il voit Lamana sur les écrans de contrôle. Et c'est de là qu'il assiste, impuissant, à la mort de Lamana quand l'ascenseur qu'il a emprunté s'écrase en chute libre. Wilczek s'accuse aussitôt de tout, ce qui arrange bien les flics. Mais pas Mulder qui ne croit pas à sa culpabilité. Malheureusement, il est écarté de l'affaire par sa hiérarchie.

C'est Deep Throat qui l'affranchit : Wilczek a mis au point un système d'intelligence artificielle qui intéresse beaucoup le Département de la Défense. Ce programme évolué aurait assassiné le PDG d'Eunsko par réflexe d'autodéfense en apprenant la volonté de ce dernier de suspendre le programme de recherche. L'ordinateur se révèle en effet très évolué, puisqu'après avoir « entendu » le nom de Scully, il parvient à s'introduire dans son ordinateur personnel pour lui pirater des dossiers. Sur les conseils de Wilczek, Mulder et Scully décident donc d'introduire un virus dans l'ordinateur. Au cours d'une opération de diversion, Scully se retrouve piégée dans le système d'aération, aspirée par les pales d'un énorme ventilateur. Mulder, lui, est arrêté par un agent de sécurité à la solde du Département de la Défense. Mais Scully débarque juste à temps, comme la cavalerie, et Mulder peut programmer le Virus.

Bien entendu, Gorge Profonde leur apprendra plus tard que Wilczek a disparu entre les mains du Département de la Défense. Quand au sort de « l'ordinateur intelligent », il semble qu'il soit bel et bien réglé par les ouvriers qui s'occupent de le désactiver. À moins que cette petite lumière qui clignote ne signifie...

Note : Grosse déception pour l'équipe qui juge cet épisode comme un des moins crédibles de la série. Pas assez convaincante d'un point de vue informatique malgré deux semaines de recherches sur le sujet. Il est vrai que l'intelligence artificielle fait ici un peu gadget. En cours de tournage, l'épisode s'est donc recentré sur deux thèmes plus « sûrs » : le passé professionnel de Mulder que réveille Lamana, et le côté « action » de Scully qui montre qu'en plus de l'intelligence et du charme, elle a aussi du muscle et du sang-froid.

ÉPISODE 1.07

PROJET ARCTIQUE (Ice)

Fox Mulder • David Duchovny
Dana Scully • Gillian Anderson
Dr Hodge • Xander Berkeley
Dr Da Silva • Felicity Huffman
Dr Murphy • Steve Hytner
Bear • Jeff Kober
Richter • Ken Kirzinger
Campbell • Sonny Surowiec
Écrit par Glen Morgan et James Wong
Dirigé par David Nutter

1ère diffusion USA • 05/11/1993
1ère diffusion FRA • 29/08/1994

Chaude ambiance dans la mission arctique de Ice Cape en Alaska. Tout ce qui bouge est massacré, jusqu'à ce que les deux survivants se suicident. Dernier message enregistré sur le journal vidéo de la base : « On n'est pas ce qu'on a l'air d'être !...On n'ira pas beaucoup plus loin. ».

Il n'en faut pas plus à Mulder et Scully pour aller se geler sur place avec trois intellos et un pilote. Et en prime, bien entendu, la petite tempête polaire de service annoncée pour les jours qui viennent.

Sur place, l'équipe retrouve l'autre équipe massacrée jusqu'au dernier savant. Tout le monde est mort, sauf les chiens, et c'est comme ça que Mulder se fait presque mordre et Bear, le pilote, carrément mordre pour de bon. Entre temps, Murphy, le géologue, trouve des échantillons de glace. Des différents relevés, Mulder déduit que sous la glace se trouve les restes congelés d'une météorite. De son côté, Scully autopsie le chien et y découvre d'une part des petits nodules cutanés et d'autre part un énorme ver d'origine inconnue se déplaçant sous la peau de l'animal. En poussant plus loin leur examen, Scully découvre dans le sang des victimes des traces d'ammoniaque et un autre ver à l'état de larve, et Bear remarque sur lui les mêmes nodules qui... ont disparu de la peau du chien... L'hypothèse d'un ver parasite attaquant le système nerveux de l'animal porteur et le poussant à une violence extrême prend forme, et la décision est prise par Mulder de mettre le groupe en quarantaine et de réaliser un prélèvement de sang sur Bear qui a été mordu par le chien. Bear refuse et devient très violent. Scully le maîtrise après qu'il eut assommé Mulder puis l'examine. À la base de la nuque, sous la peau, on devine le ver qui bouge. Quand on l'extrait du corps de Bear, cela provoque la mort du pilote. Pour Scully, il faut détruire le ver immédiatement. Pour Mulder, il faut l'étudier, car il vient de la planète d'origine de la météorite qui, selon ses calculs, s'est écrasé sur terre il y a deux cent cinquante mille ans. Sans pilote, et les secours bloqués par la tempête, les cinq survivants se retrouvent dans un huis clos très tendu pour la nuit. La nuit où justement Mulder, réveillé par des bruits, découvre Murphy dans une chambre froide la gorge tranchée. Il est penché sur lui quand les autres arrivent à leur tour. Ils pensent aussitôt que Mulder est l'assassin et qu'il a été contaminé par la morsure et, sous la menace de son arme, Scully enferme Mulder. Pendant que Mulder se morfond, sachant qu'il n'est pas l'assassin de Murphy et que par conséquent l'assassin est un des trois autres, Scully progresse dans son étude du ver parasite. Ayant mis par hasard deux parasites en présence, elle remarque que ceux-ci s'autodétruisent. L'avant dernière larve est donc introduite dans l'oreille du second chien contaminé et effectivement, celui-ci guérit immédiatement de toute agressivité. Il est donc décidé d'introduire la dernière larve dans l'oreille de Mulder pour le guérir. Scully, chargée de contaminer Mulder ressort de la salle convaincue que son collègue n'est pas contaminé. Mais il est trop tard, les deux autres survivants se jettent sur Mulder pour lui infiltrer la larve dans l'oreille. Mais au dernier moment Hodge devine la larve qui bouge sous la peau du docteur Da Silva. C'est elle la porteuse !

Après avoir réussi à maîtriser puis guérir Da Silva, l'équipe est secourue, mais en secret la base est détruite, laissant peut-être dans la glace des milliers de larves...

Note : Claustrophobie, paranoia, virus tueur... un des meilleurs épisodes avec, en prime, une des plus violentes confrontations entre Scully et Mulder. Un tournant aussi dans la carrière du maquilleur Toby Lindala. **(voir notre article p. 48)**







E P I S O D E **2.05**

DUANE BARRY 1 (Duane Barry)

Fox Mulder • David Duchovny
Dana Scully • Gillian Anderson
Duane Barry • Steve Railsback
Kazdin • CCH Pounder
Krycek • Nicholas Lea
Dr. Hakkie • Frank C. Turner
Smoking Man • William B. Davis
Le commandant • Stephen E. Miller
Gwen • Barbara Pollard
Kimberly • Sarah Strange
Bob • Tim Dixon
Jones • Prince Maryland
Agent Rich • Fred Henderson
Tireur 1 • John Sampson
Tireur 2 • Michael Dobson
Écrit par Chris Carter
Dirigé par Chris Carter

1re diffusion USA • 14/10/1994
1re diffusion FRA • 08/09/1995

Flash back : le 3 juin 1965, Duane Barry est enlevé par des êtres étranges qui pratiquent sur lui des expériences. Neuf ans plus tard, alors qu'il est interné sous contrôle psychiatrique dans un centre de traitement pénitentiaire, Duane Barry est persuadé «qu'ils» vont recommencer et que le gouvernement est au courant. Sous la menace d'une arme, il prend quatre personnes, dont un docteur, en otage. Sa seule exigence est que le docteur l'accompagne sur les lieux de son enlèvement et reconnaisse qu'il dit vrai. Le problème c'est que Duane Barry ne se souvient plus du lieu de l'enlèvement.

Mulder n'est appelé à la rescousse par l'agent du FBI Kazdin uniquement parce qu'on le croit assez fêlé pour obtenir la confiance de Barry. Paniqué par une courte coupure de courant, Barry tire au jugé et blesse un otage. Mulder en profite pour l'approcher en compagnie d'un infirmier et convainc Barry de le prendre comme otage. Peu à peu, des images précises de son enlèvement reviennent à l'esprit de Barry.

Ce que Mulder ne sait pas encore, c'est ce que Scully découvre dans le dossier de Duane Barry. Ancien agent du FBI, Barry s'est pris une balle dans la tête au cours d'une fusillade. Diagnostic : centre moral du cerveau détruit. Conséquences : violence et mythomanie! Conclusion : « Duane Barry n'est pas ce que Mulder croit qu'il est».

Mulder, lui, est sur le point de se laisser convaincre par la précision du récit de Barry. Scully parvient cependant à le prévenir grâce à l'oreillette qu'il porte, et un tireur d'élite aligne Barry et le blesse. Et c'est là que tout se complique pour l'esprit logique de la belle Scully. En examinant Barry, elle trouve des preuves matérielles de ce qu'il affirmait. Des implants de métal dans son abdomen et ses sinus, des perforations dans ses dents.

Un peu plus tard, brusquement inspirée pendant qu'elle faisait ses courses, Scully passe le fragment de métal sous le scanner à code barre d'une caisse de supermarché. Tous les systèmes électroniques s'affolent, et, dans le même temps, Duane Barry reprend conscience, assomme son gardien et s'échappe de l'hôpital.

Scully, troublée par sa petite expérience dans le supermarché, appelle Mulder. Comme celui-ci est absent, elle laisse un message sur son répondeur. « C'est très étrange Mulder. C'est comme si quelqu'un avait catalogué Duane à l'aide de cet objet...»

Mais Scully n'en dira pas plus, car Barry apparaît à sa fenêtre. Tout juste a-t-elle le temps d'appeler «à l'aide» avant l'annonce...«à suivre».

Note : CCH Pounder, qui joue le rôle de l'agent Kazdin, reçut l'Emmy Award du meilleur second rôle tenu par une actrice...non professionnelle pour ce rôle. C'est aussi le premier épisode mis en scène par Carter lui-même, mais c'est pour le scénario qu'il fut nominé aux Emmy Awards. La référence à Phineas Gage est exacte. Cet homme, le crâne transpercé par une barre de fer d'un mètre de long et de plusieurs centimètres de diamètre a bien survécu à sa blessure. Il a même vécu vingt ans après son accident. Seuls problèmes: on ne pouvait complètement extraire la barre de son crâne, et d'autre part, cet homme réputé aimable et gentil est devenu grossier, vulgaire et violent, la barre de fer ayant apparemment détruit la partie du cerveau qui commandait son sens moral. Enfin, et surtout, l'enlèvement de Scully ne doit rien au hasard : c'est la trouvaille des scénaristes pour «gérer» la grossesse de Gillian Anderson, fruit de ses amours avec le Directeur artistique de la série, Errol Clyde Klotz.

E P I S O D E **2.06**



DUANE BARRY 2 (Ascension)

Fox Mulder • David Duchovny
Dana Scully • Gillian Anderson
Duane Barry • Steve Railsback
Krycek • Nicholas Lea
Smoking Man • William B. Davis
Skinner • Mitch Pileggi
«X» • Steven Williams
Dr. Slaughter • Meredith Bain Woodward
Dwight • Peter Lacroix
Le technicien video • Robyn Douglass
Le policier • Steve Makaj
Le Shérif adjoint • Bobby L. Stewart
Écrit par Paul Brown
Dirigé par Michael Lange

1re diffusion USA • 21/10/1994
1re diffusion FRA • 15/09/1995

Suite du précédent épisode qui reprend lorsque Mulder écoute le message de Scully sur son répondeur. Comme il est très malin, Mulder comprend vite qu'il s'est passé quelque chose et se précipite chez Scully accompagné par la police. La mère de Dana arrive elle aussi, affirmant à Mulder qu'elle a «rêvé» l'enlèvement.

Au cours d'une réunion avec Smoking Man et Krycek, Mulder émet l'idée que les fragments de métal pourraient être un moyen de localiser Barry.

Pendant ce temps, Duane Barry fonce sur l'autoroute, la belle Scully dans son coffre. Il descend au passage un flic qui voulait l'arrêter, et l'incident est enregistré par une caméra de surveillance. Mulder fait «parler» la bande et se convainc que Scully est toujours vivante. De plus, se souvenant des confidences de Barry, Mulder se fait une petite idée de l'endroit vers lequel se dirige le kidnappeur. Barry parlait d'une «ascension vers les étoiles», et sa route se dirige vers un endroit dénommé Skyland Mountain. Mulder se lance donc à la recherche de Barry malgré les mises en garde de Skinner qui lui ordonne de ne pas s'occuper de cette affaire. Mais la vie de Scully est en jeu!

L'agent Krycek accompagne Mulder, et en profite pour tenir l'homme à la cigarette au courant de leur position. Alors que Mulder prend le funiculaire pour parvenir au sommet de Skyland Mountain avant Barry, Krycek flingue carrément l'opérateur du téléphérique pour bloquer Mulder dans le vide. Mais Mulder parvient à s'extraire de la cabine au péril de sa vie. Parvenu à pied au sommet, Mulder retrouve la voiture vide de Barry, puis la croix en or de Scully puis... il tombe sur Barry qui exulte de joie en «nous» hurlant qu'il est «enfin libre». Et quand Mulder lui demande pourquoi, il lui explique que c'est parce qu'il leur a «échangé Scully». Et de conclure : « Les militaires sont dans le coup! Tu n'as qu'à leur demander!».

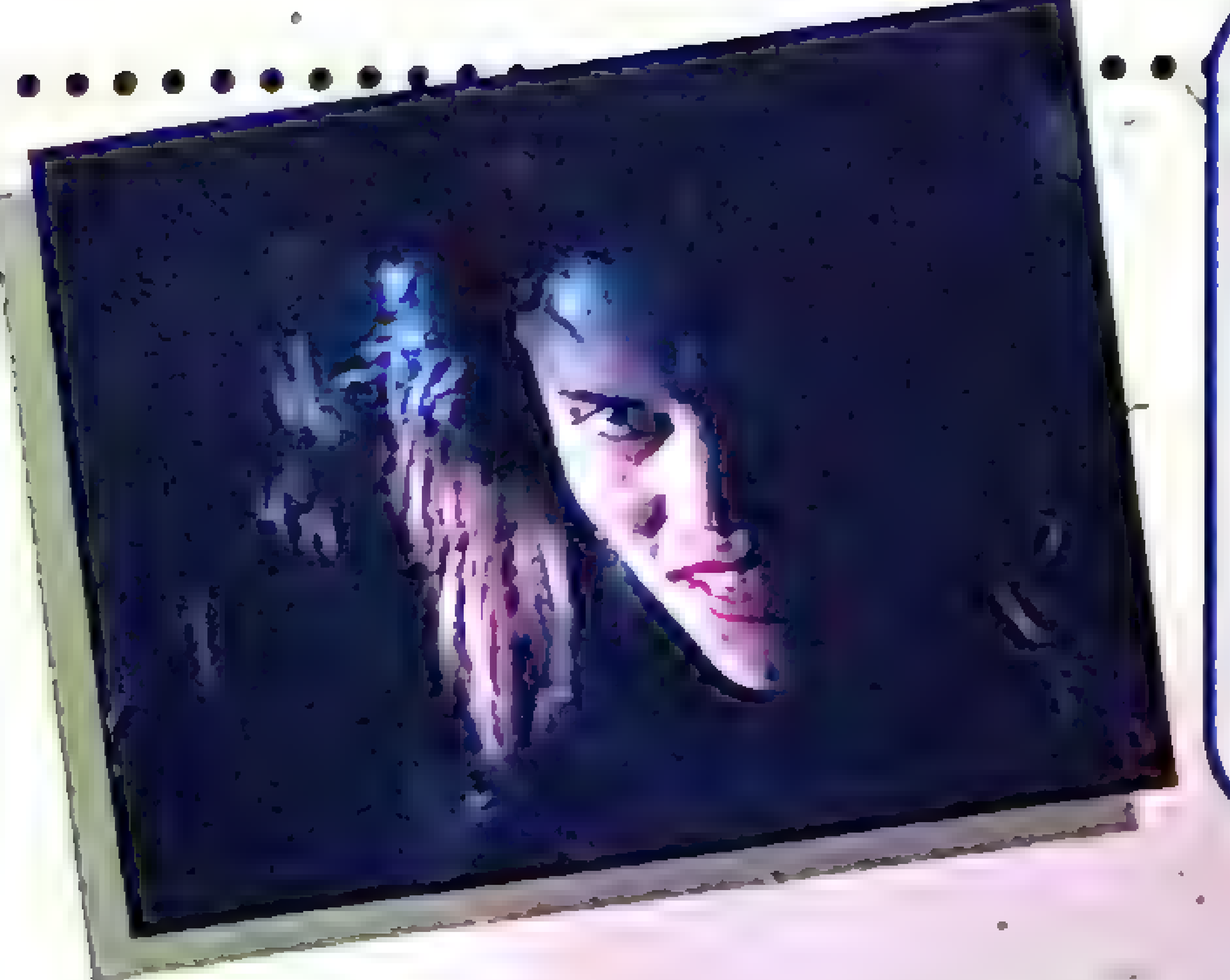
Il suffit de quelques minutes à Krycek pour éliminer Barry d'une «crise cardiaque», après qu'il s'informe auprès de l'homme à la cigarette pour savoir pourquoi on n'élimine pas tout simplement Mulder.

Mulder lui, se rend auprès de Skinner, convaincu que Barry a été empoisonné, que l'enquête est sabotée et que les militaires savent où se trouve Scully. Mulder prend la voiture de Krycek et tente de se retourner vers son contact au sénat, mais X l'informe que cette fois, le sénateur Matheson ne pourra intervenir, « ils en ont un (dossier) sur tout le monde». De retour dans la voiture, Mulder remarque des mégots alors que Krycek ne fume pas. Il comprend alors qui manipule Krycek.

Mulder décide de lâcher le morceau et accuse Krycek des meurtres de Barry et de l'homme du téléphérique. Skinner, écœuré, prend alors une décision : «on va faire ce qu'ils craignent le plus» et il rouvre le service des X Files.

Quand il porte à la mère de Scully la croix qu'il a trouvé, elle la lui confie, persuadée qu'il la retrouvera et la lui rendra lui-même.

Note : C'est bien le ventre tout rond de Gillian Anderson qu'on voit dans la séquence évoquant les possibles tortures que Scully pourrait subir. Enceinte jusqu'au cou à quelques semaines de l'accouchement, elle a tenu le rôle avec beaucoup de naturel. C'est à la demande de son entourage par ailleurs que Chris Carter a voulu cet épisode très «explicatif» des relations de Mulder avec tous les hommes de l'ombre, de Skinner au sénateur en passant par Smoking Man et X. Pour les connaisseurs, c'est en écoutant «Stairway to heaven» de Led Zeppelin que Mulder comprend où va Barry.









ÉPISODE 2.07

LES VAMPIRES (3)

Fox Mulder • David Duchovny
Dana Scully • Gillian Anderson
John • Frank Military
Kristen • Perrey Reeves
Détective Nettles • Frank Ferrucci
Détective Munson • Tom McBeath
Le père • Gustavo Moreno
La face cachée du St Esprit • Justina Vail
Commandant Carver • Malcom Stewart
Dr. Browning • Ken Kramer
Garrett Lore • Roger Allford
David Yung • Richard Yee
Dr Jacobs • John Tierney
Le pompier • Brad Lôree
Écrit par Chris Ruppenthal, Glen Morgan , James Wong
Dirigé par David Nutter

1ère diffusion USA • 04/11/1994
1ère diffusion FRA • 22/09/1995

En plein jacuzzi, et au bord d'ébats amoureux, un homme est mordu au sang par sa conquête puis assassiné par un complice. Le tout dans les beaux quartiers de Hollywood. Beau début pour une enquête! Et c'est à Mulder qu'on la confie, vue que six autres crimes identiques ont été commis. Mulder repasse par son bureau où il n'a manifestement pas mis les pieds depuis un bout de temps, pour un petit coup de nostalgie. Du dossier ouvert sur la disparition de Scully il retire la petite chaine en or... Mulder se retrouve à Los Angeles, inspiré par les citations écrites avec le sang des victimes (par ailleurs vidées de leur sang justement!) Mulder pense à une secte et, bingo! coince un certain John dans une banque du sang. John se dit vampire, fils d'une trinité blasphématoire. Pour une fois Mulder n'y croit pas trop, mais joue sur la parano de John en le menaçant de le laisser au soleil s'il n'avoue pas. Mais quand les rayons du soleil atteignent John, celui-ci est carbonisé illico.
Grâce à un tampon d'accès à une boîte de nuit, Mulder fait la rencontre de Kristen, une jeune femme sombre et mystérieuse que le met au défi de goûter à son sang après lui avoir annoncé tout de go : «toi, tu as perdu quelqu'un!». Dans le doute, Mulder s'abstient, mais un autre client de la boîte se laisse tenter. Mulder suit le couple quand il quitte la boîte mais l'homme, se méprenant sur ses intentions, le passe à tabac. Pas de chance pour lui : Mulder ne pourra pas l'aider quand il se fera agresser à son tour. On retrouve son corps vidé de son sang avec les traces de trois morsures différentes.
Mulder retrouve la trace de Kristen et perquisitionne son appartement. Il y découvre du pain imbibé de sang, signe qu'elle n'est pas un vampire mais qu'au contraire elle cherche à s'en protéger. En fait elle et John «s'amusaient», mais avec «les autres» tout était devenu «contre nature». Et maintenant, «les autres» la traque!
Mulder en profite pour lui proposer une protection de nuit très, très rapprochée (simplement suggérée dans le film) , mais au petit matin, surprise : John est revenu d'entre les morts et fourni quelques explications. On devient vampire en buvant le sang d'un «croyant» après (ou avant) avoir trucidé quelqu'un. Et on devient immortel, sauf à être tué par un autre vampire. Simple, mais pas très sain! Aussi Mulder et Kristen décident-ils de s'enfuir, et dans la bagarre, Kristen tue la femme du trio infernal qui cherchait à l'arrêter. Et en l'empalant sur un pieu de bois s'il vous plaît. Puis elle boit son sang pour devenir vampire à son tour et retourne mettre le feu à la maison. Dans les décombres, on retrouvera quatre corps calcinés, et dans la main de Mulder, seul survivant, la petite croix en or de Scully.

note : Enfin Mulder prend du bon temps et, même suggérée, c'est bien une relation sexuelle qu'il a avec la belle Kristen. Chris Carter pensait qu'il était bien temps. Mulder risquait de passer pour un type bizarre. Et puis Scully n'était plus là, alors... alors on envoya Duchovny au lit avec l'actrice Perrey Reeves, sa petite amie de l'époque. Duchovny n'est cependant pas très content de cet épisode. Pour une fois, c'est lui qui regrette un certain manque de logique.
Pour les connaisseurs, la boîte de nuit a été baptisée Club Tepes en hommage à Vlad Tepes, dit l'empaleur, qui inspira Bram Stoker pour son «Dracula». On devine même un portrait de l'empaleur à l'intérieur du club.
Et pour les polyglottes, la phrase prononcée par la face cachée du Saint Esprit est du pur transylvanien signifiant «Je vivrai pour l'éternité».

ÉPISODE 2.08

COMA (One breath)

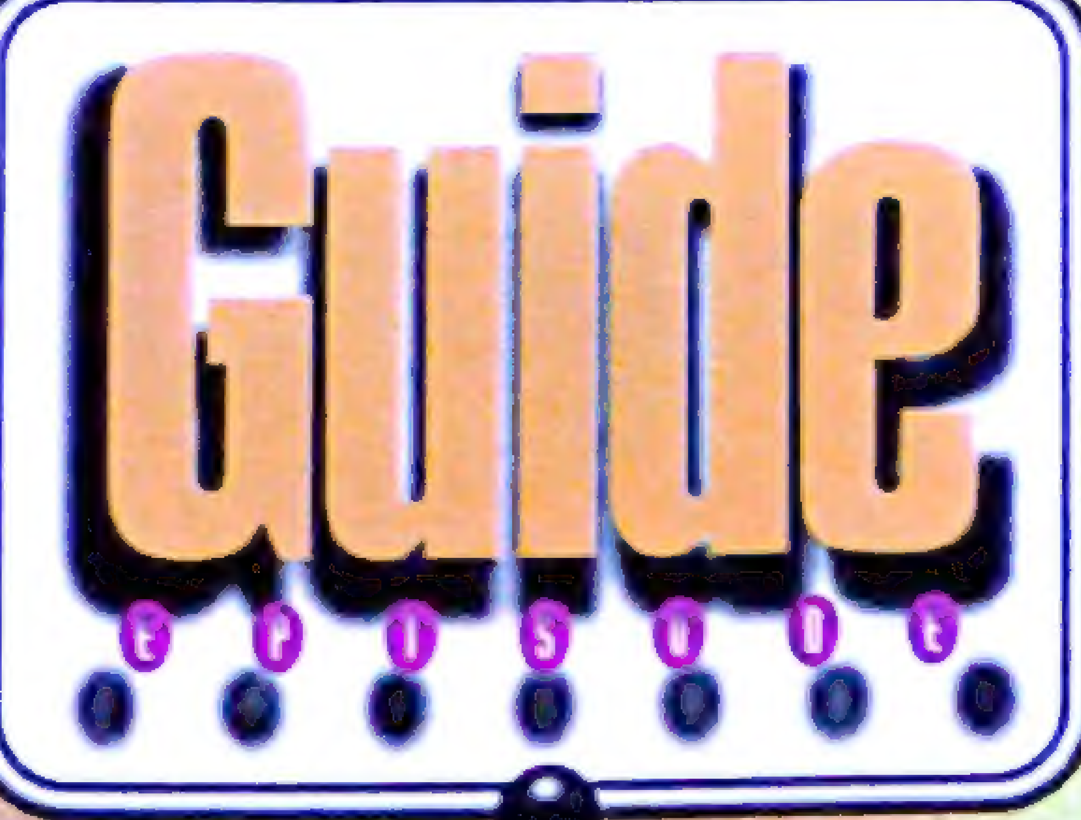
Fox Mulder • David Duchovny
Dana Scully • Gillian Anderson
Margaret Scully • Sheila Larken
Melissa Scully • Melinda McGraw
Frohike • Tom Braidwood
Dr. Daly • Jay Brazeau
Skinner • Mitch Pileggi
Langly • Dean Haglund
Byers • Bruce Harwood
Infirmière Owens • Nicola Cavendish
«X» • Steve Williams
Le père de Scully • Don Davis
Smoking Man • William B. Davis
Scully enfant • Tegan Moss
Écrit par Glen Morgan et James Wong
Dirigé par R.W Goodwin

1ère diffusion USA • 11/11/1994
1ère diffusion FRA • 29/09/1995

Margaret, la mère de Scully, se confie à mulder après la disparition de sa fille Elle fait défiler pour nous les souvenirs d'enfance de Scully. Fox l'encourage à ne pas perdre espoir, même si, un peu plus tard, il voit la pierre tombale avec le nom de Dana gravé dessus. Et mystérieusement, Scully réapparait. Plongée dans un profond coma, on la découvre dans un hôpital de Washington, sans que personne ne puisse répondre à la question de Mulder « Mais qui l'a amenée ici?». Margaret, Mulder et la jeune sœur de Dana se réunissent à son chevet. On voit alors apparaître Scully, assise dans une barque, à quelques mètres du rivage. Dans un climat irréel, dont on devine qu'il représente ce que vit Scully dans son coma, une inconnue et son père tentent de la convaincre de revenir.
Pendant ce temps, grâce aux Lone Gunmen et au dossier médical de Scully que Frohike a subtilisé à l'hôpital, Mulder découvre que l'ADN de Scully semble avoir été manipulé. De retour à l'hôpital, Mulder tombe sur un homme qui tente de voler un échantillon du sang de Scully. Mulder se lance à la poursuite du voleur et, dans l'escalier, tombe sur «X» qui abat froidement le voleur après avoir demandé à Mulder « La vérité, vous savez combien ça coûte, agent Mulder?».
Pendant ce temps, c'est Smoking Man qui s'en prend à Skinner. Si Skinner ne parvient pas à neutraliser Mulder dans cette affaire, il menace de s'en charger lui même. Mais contrôler Mulder est plus facile à dire qu'à faire. L'agent parvient à retrouver l'Homme à la cigarette et le met en joue en menaçant de l'abattre. Ce qui ne semble par effrayer le fumeur. Mulder décide alors de démissionner, ce que Skinner lui refuse après lui avoir raconté une expérience très personnelle de la mort vécue pendant la guerre du Vietnam.
«X» propose alors d'organiser un guet apens pour permettre à Mulder de se venger des ravisseurs de Scully. Mais Melissa, la petite sœur de Dana, le convainc de retourner à l'hôpital pour veiller sur Scully. Bien que des inconnus aient «visité» son appartement, Mulder retourne veiller sur Scully et est présent quand elle sort de son coma.
«C'est ta confiance qui m'a permis de revenir» confie t elle à Mulder. Fox lui tend alors la petite croix en or qui ne l'avait jamais quitté.
Quand Scully demande à rencontrer l'infirmière qui ne l'avait jamais quittée et lui avait parlé tout le temps de son coma, celle qu'elle voyait dans son rêve et qui lui demandait de revenir vers la rive, elle apprend que cette femme n'a jamais existé. En tous cas pas dans le personnel de l'hôpital.

Note : Cet épisode propose un des montages les plus complexes de la série. Pris par l'obligation de «faire avec» la grossesse de Gillian Anderson, Chris Carter avait demandé a son meilleur team de scénaristes de construire une histoire qui tienne compte de son état. Le fait est que Scully reste pratiquement «hospitalisée» tout le temps et, quand elle n'est pas à l'hôpital, reste immobile dans une barque, emmitouflée dans un providentiel et ample manteau. Pour la petite histoire, on dit que le goutte à goutte qui alimente Scully était bel et bien réel. Il faut dire que cet épisode fut tourné quelques jours à peine après l'accouchement de Gillian Anderson, accouchement opéré par césarienne.







É P I S O D E 3.05

LA LISTE (The List)

Fox Mulder • David Duchovny
Dana Scully • Gillian Anderson
Napoleon «Neech» Manley • Badja Djola
Warden Leo Brodeur • J.T. Walsh
John Speranza • John Toles-Bey
Vincent Parmelly • Ken Foree
Danielle Manley • April Grace
Daniel Charez • Greg Rogers
Fornier • Mitch Kosterman
Dr. Ullrich • Paul Raskin
Premier garde • Denny Arnold
Second garde • Craig Brunanski
Le prêtre • Joseph Patrick Finn

Ecrit par Chris Carter
Dirigé par Chris Carter

1ère diffusion USA • 20/10/1995
1ère diffusion FRA • 21/09/1996

5 heures du matin, pénitentier d'Eastpoint. Neech va passer à la poële à frire, subir les 2000 volts de la chaise électrique. Neech était le chauffeur d'une méchante bande qui a réalisé un mauvais hold up et s'est retrouvé complice d'un meurtre. Neech est une forte personnalité obsédée par la réincarnation. Il a lu tout ce qu'il a pu dans ce domaine, connaît toutes les religions qui en parlent. Neech est persuadé qu'il va se réincarner. Neech jure aussi qu'il va se venger de tous ceux qui lui ont fait subir des mauvais traitements. Réincarnera, réincarnera pas ? La manette est abaissée...
Peu de temps après, un des gardien est retrouvé mort dans la cellule occupée par Neech. Etouffé par un oreiller ! Et, détail amusant, il grouille de vers aussitôt. Le FBI enquête et Mulder est chargé de l'affaire qui se révèle être du domaine des X files.
La plupart des prisonniers avaient peur de Neech. Cet homme violent s'opposait à eux, les menaçait de représailles post réincarnation. Des prisonniers, Vincent Parmelli et Roque, l'avaient même battu pour le mater. Quand aux gardiens et au directeur de la prison, leur tendresse envers lui n'était pas proverbiale. Depuis la mort de Neech, tous ont peur: une liste de cinq noms circule. Elle fut établie par Neech peu avant sa mort. Ces cinq hommes ont été cruels envers lui. Ces cinq hommes mourront après sa transmigration mentale, sa réincarnation.
Le gardien mort était sur la liste. Pendant l'enquête de Mulder et Scully un deuxième gardien est tué. Sa tête est retrouvée dans le seau d'un prisonnier faisant une corvée de lavage de sol sans monsieur Propre.
Son corps bourré de vers est dans le bureau du directeur. Et toujours pas de trace du meurtrier. Le directeur pense être sur la liste. Il tabasse et tue un prisonnier qui disait connaître la liste. Un autre gardien est retrouvé étouffé dans son grenier, encore et toujours bourré de vers. Conspiration de prisonniers, de gardiens ? Scully et Mulder découvrent que la veuve de Neech vit avec un gardien Vincent Parmelly. Ce gardien ne semble pas craindre la vengeance de Neech. Mais Danielle Manley «Neech» s'inquiète. Et si Neech avait réalisé une transmigration mentale dans le corps de Parmelly ? Elle le tue. Un peu plus tard, le directeur de la prison roule tranquillement. Un homme apparait sur la banquette arrière, il étrangle le directeur. C'était Neech. Et il ne reste qu'une mouche sur le cadavre. Affaire classée. Transmigration mentale déclare Mulder.

Cet épisode, mettant en cause un jeune noir accusé de meurtre et passant à la chaise électrique provoqua une vive réaction chez les télespectateurs américains.

É P I S O D E



3.06

MEURTRE SUR INTERNET (2 shy)

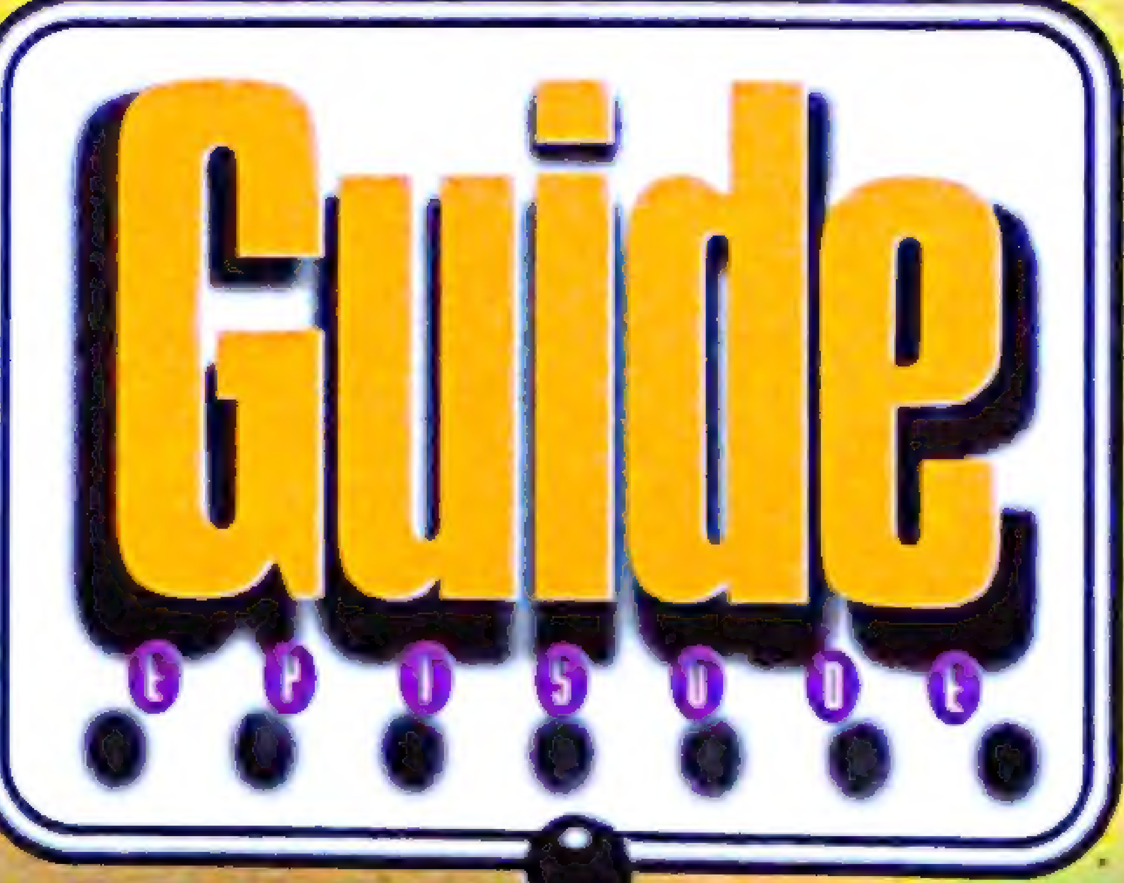
Fox Mulder • David Duchovny
Dana Scully • Gillian Anderson
Détective Alan Cross : James Handy
Virgil Incanto : Timothy Carhart
Ellen Kaminsky • Catherine Paolone
Joanne • Kerry Sandomirsky
Jesse : Aloka McLean
Jennifer : Suzy Joachim
Monica • Glynis Davies
Agent Kazanjian • William Mac Donald
Ecrit par Jeffrey Vlaming
Dirigé par David Nutter

1ère diffusion USA • 03/11/1995
1ère diffusion FRA • 21/09/1996

Cleveland by night. Un homme et une femme (chabada bada) se la jouent romantica dans leur car. Lui, bien sous tous les rapports, gentil, cultivé, raffiné même. Elle, physique ingrat double mais pourvu qu'elle soit douce... Un peu sirupeux le début ? Mais non : l'heure du baiser baveux est arrivée pour les deux adeptes de rencontres sur internet. L'homme se penche sur la femme. Il régurgite du gel et en tartine la délicate quoiqu'un peu empatée frimousse de sa partenaire. Jamais on lui avait fait ce coup là : le baiser baveux est un baiser corrosif qui commence à la ronger !
Le lendemain le corps de la femme est découvert, en début de décomposition.En quelques mois, quatre femmes ont disparu à Aberdeen (Mississipi). Le seul corps retrouvé est dans un état loin d'être proche de l'Ohio ! Scully fait transporter à la morgue ce corps décomposé avant la date limite. Quand elle veut commencer l'autopsie, elle ouvre le tiroir pour sortir le corps et, surprise, ce n'est plus qu'un infâme ragoût dans lequel barbote un crâne et quelques os spongieux. La victime a été tuée, et dissoute, avec de l'acide hydrochlorique, semblable, en beaucoup plus concentré, à celui produit par l'estomac. Sans parler des pepsines qui font toutes les bonnes digestions. Franchement dégueulasse !
Le tueur agit donc comme un scorpion qui dissous ses proies avant de les ingurgiter. Comme quoi il faut se méfier de certains signes du zodiaque, surtout quand on cherche le signe complémentaire dans un réseau internet spécial pêche au gros.
Scully fait analyser la soupe mortuaire qui se révèle être de l'être humain light, c'est à dire sans graisse. L'homme scorpion a pompé toutes les graisses ! Mulder pense alors qu'il agit plus par nécessité que par méchanceté. Ce mutant affable a besoin génétiquement de graisses pour survivre. C'est un liposuceur fou ! Et poète de surcroît: il adore la poésie italienne du Novecento. Et c'est ce qui le perdra, car sa propriétaire le prend pour un écrivain. Normal, puisqu'il reste chez lui à pianoter sur son clavier au lieu de dévaler chaque matin les escaliers afin de respecter les horaires surréalistes du besogneux de base.La propriétaire, donc, lui propose un de ses poème à lire. Il en profite pour la liposucer à mort. Sa fille aveugle s'en aperçoit, enfin, le sent, et prévient la police via le FBI . Et c'est la fin de l'homme qui aimait trop le réseau «Forte et Jolie»

Cet épisode a permi d'approfondir la psychologie d'un personnage. Un homme d'apperence normale peut dissimuler un véritable monstre enfoui dans les profondeurs de son subconscient. Et rester poli !







ÉPISODE 3.07

CORPS ASTRAL (The Walk)

Fox Mulder • David Duchovny
Dana Scully • Gillian Anderson
Général Thomas Callahan • Thomas Kopache
Quinton «Roach» Freely • Willie Garson
Lt. Col. Victor Stans • Don Thompson
Capt. Janet Draper • Nancy Sorel
Leonard «Rappo» Trimble • Ian Tracey
L'infirmière • Paula Shaw
Le médecin militaire • Deryl Hayes
L'homme amputé • Rob Lee
Écrit par John Shiban
Dirigé par Rob Bowman

1ère diffusion USA • 10/11/1995
1ère diffusion FRA • 21/09/1996

Hôpital psychiatrique militaire Ward, Fort Evanston. Le lieutenant colonel Victor Stans tente de se tuer en se jetant dans une cuve d'eau bouillante de la salle d'hydrothérapie. Il en réchappe, mais se retrouve paralysé et gravement bouilli. Il dit alors « *Il ne me laissera pas mourir* ». Plusieurs fois, déjà, il a tenté de se tuer et en a été empêché. Son fantôme « empêcheur de mourir » est déjà intervenu pour qu'il ne puisse pas sauver sa femme ~~et~~ ses enfants dans un incendie criminel. Scully et Mulder viennent enquêter parmi ces anciens de la guerre du Golfe car ce cas n'est pas très clair, comme le Golfe d'ailleurs. Ils sont plutôt fraîchement accueillis par le général commandant l'hôpital. Et son ordonnance, le capitaine Janet Draper leur ordonne d'aller enquêter chez les amateurs de moussaka, ou à peu près. Le général cache-t-il quelque chose? Peut-être un petit essai d'armes chimiques, question de voir si ça marche? Et peut-être qu'il y a eu dérapage? Et peut-être quelques petits effets secondaires sur les troupes? Après le départ des agents du FBI, le général voit un fantôme qui lui annonce que son heure est venue et son répondeur le traite d'assassin. Délire, hallucinations dues aux gaz toxiques respirés ou sinistre vengeance d'outre-tombe? L'accorte capitaine se relaxe à la piscine des officiers. Soudain un fantôme liquide prend forme et la noie. Hallucination aussi? Mulder et Scully reviennent voir le général. Ils pensent qu'après ce meurtre mystérieux, lui aussi est menacé. Ainsi que sa famille. Une silhouette apparaît, furtive comme un avion golfeur. Les forces spéciales et les deux agents du FBI se précipitent et arrêtent un infirmier. Le prisonnier accuse alors Léonard Trimble. C'est lui l'assassin, dit-il. Mais léonard Trimble n'a ni bras ni jambes pour avoir trop joué à alouette je te plumerai chez Saddam. Peu après, l'accusateur est étouffé mystérieusement dans sa cellule. Mulder pense à un phénomène d'astro projection, de meurtre par corps astral.
Le corps astral s'attaque au général et à Mulder. Scully pensant que léonard Trimble fait une crise d'épilepsie lui fait une piqûre. Mais nenny fait, l'homme est en transe, faisant agir furieusement son corps astral. Le lieutenant colonel bouilli du début arrive dans son fauteuil roulant et tire sur Timble, faisant aussitôt cesser le phénomène paranormal. Leonard Trimble, le soldat sans bras ni jambe depuis la guerre du Golfe, l'homme diminué dont l'esprit s'était entièrement consacré à la vengeance est mort.

Notes : Hallucinantes séances de psychanalyse de groupe pour ces victimes de guerre. Il paraît qu'un soldat sur deux fut traumatisé après avoir connu le choc du combat et que les psy US eurent de quoi faire après ce que certains journalistes n'hésitèrent pas à appeler la 3eme guerre mondiale. Sans compter les troupes exposées à toutes sortes de contaminations lors de la destruction hâtive de stocks d'armes chimiques de ce cher Saddam. Autant de points de départ réels pour Carter et compagnie.

ÉPISODE 3.08



SOUVENIR D'OUBLIETTE (Oubliette)

Fox Mulder • David Duchovny
Dana Scully • Gillian Anderson
Lucy Householder : Tracey Ellis
Carl Wade : Michael Chieffo
Amy Jacobs • Jewel Staite
Eubanks • Ken Ryan
Le chauffeur du camion : Dean Wray
Henry : Jacques LaLonde
Larken • David Fredericks
Myra Jacobs • Sidonie Boll
L'ambulancier : Robert Underwood
Écrit par Charles Grant Craig
Dirigé par Kim Manners

1ère diffusion USA • 17/11/1995
1ère diffusion FRA • PLUS TARD...

Episode maudit, Oubliette est la preuve que la censure existe encore en France. Sujet gênant, sujet tabou, sujet politiquement incorrect. Oubliette ne sortira pas du trou car cet épisode rappelle trop une triste histoire belge. Crainte de donner de mauvaises idées ou crainte de donner des idées d'enquêtes ? Passera ou passera pas à la télé ? Et qui a donné l'ordre de ne pas le passer ? Est-ce un coup de la Conspiration ? Elle existe dans le monde entier, donc ici. Mulder nous dira-t-il ce qui s'est vraiment passé chez ceux qui ont décidé de penser et de juger à notre place?

Peu après la prise de la photo collective de sa classe, Amy Jacobs, 15 ans, est enlevée par Carl Wade, l'assistant du photographe. Enlevée dans sa propre chambre et sous les yeux de sa sœur ! Avant de disparaître avec sa victime, Wade murmure : « *Personne ne se mettra entre nous !* ». Au même instant, [illegible] à des dizaines de kilomètres de là, dans un fast-food, Lucy, une serveuse de trente ans, s'évanouit, saignant du nez d'une façon inexplicable. Avant de s'effondrer sur son comptoir, Lucy a le temps de soupirer, « *Personne ne se mettra entre nous !* ». Appelé pour enquêter sur cette affaire, Mulder ne peut s'empêcher de penser à l'enlèvement de sa sœur Samantha. Amy a saigné du nez pendant son enlèvement. Cela, et le fait que le ravisseur semblait bien connaître la jeune fille, sont les seuls indices disponibles. Scully et Mulder rendent visite à Lucy au centre médical universitaire. La jeune femme est traumatisée. Elle fut enlevée treize ans plus tôt et resta cinq ans dans une cave avant de pouvoir s'échapper. Elle fut retrouvée au bord d'une route. Lucy refuse de coopérer et s'enfuit de l'hôpital.
Pendant ce temps, Carl Wade est sur une route perdue, arrêté par une crevaison. Il se penche sur Amy, ficelée dans son coffre, quand une dépanneuse passe et s'arrête. Carl, furieux chasse le mécanicien.
Le casier de Lucy est chargé : prostitution, usage de stupéfiants et prison. Rien d'étonnant après ce qu'elle a vécu. Scully découvre aussi que la blouse de la serveuse Lucy a des taches de sang de son groupe, mais aussi du groupe d'Amy... Dans le centre de réadaptation où elle vit, Lucy tremble de froid et son visage porte des traces de griffures. Dans sa prison, Amy porte les mêmes blessures que Lucy... Mulder se rend compte de ce phénomène étrange : Lucy subit tout ce que subit Amy. Pendant ce temps Carl Wade prend des photos de sa victime terrorisée... Peu après ; apprenant que l'assistant du photographe scolaire d'Amy avait un dossier médical indiquant un état mental malsain, Mulder montre la photo de Carl Wade à Lucy qui le reconnaît comme étant son propre ravisseur. Mulder pense alors que c'est un récidiviste du kidnapping. Son portrait est aussitôt diffusé et le mécanicien qui l'a vu prévient le FBI. La chasse au monstre commence. Tout s'accélère : Amy qui a tenté de s'échapper, est reprise. Se sentant traqué, Wade veut la noyer. Mulder le retrouve et le tue. Scully et Mulder n'arrivent pas à réanimer Amy. C'est alors que Lucy meurt à bord d'une voiture de police...en présentant tous les symptômes d'une noyade et Amy revient à la vie. Après avoir revécu par mimétisme tout ce qu'elle subissait; Lucy a donné sa vie pour elle.

Note : Dans cet épisode, les rapports entre le criminel et sa victime font immédiatement penser au «Silence des agneaux», film ayant inspiré le personnage de Scully. Ce film insoutenable (et admirable) fut, lui, diffusé sans censure à la télé.


LA VÉRITÉ EST PEUT-ÊTRE AILLEURS...
LA BOUTIQUE EST ICI!
NOUVEAU
THE X FILES™
1997 l'agenda
PIN'S
59 Fr
PORTE-CLÉS
LUMINEUX
59 Fr
L'AGENDA
79 FR
X FILES™
THE X FILES™
LIGHT KEY CHAIN
PRODUCES
LUMINESCENT
GREEN GLOW
WHEN PRESSED
THE X FILES
CASQUETTE
NOIRE BASE-BALL
79 Fr
T-SHIRTS
3 MODÈLES : F, O, X
TAILLE XL OU M
129 Fr
F
O
X
BON DE COMMANDE
à retourner accompagné de votre chèque,
eurochèque ou mandat
(à l'ordre de TOURNON SA) à
TOURNON SA - X-FILES
30 RUE GRANDE MAISON
44119 TREILLÈRES
Cochez les cases du ou des articles que
vous désirez recevoir :
PIN'S - 49 F
AGENDA - 79 F
PORTE-CLÉS - 59 F
CASQUETTE - 79 F
T-SHIRT F - 129 Fr
Taille XL
Taille M
T-SHIRT O - 129 Fr
Taille XL
Taille M
T-SHIRT X - 129 Fr
Taille XL
Taille M
Nom :
Prénom :
Adresse :
Code Postal :
Ville :